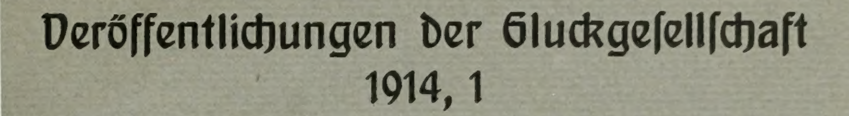


Gluck, Christoph Willibald
[Demoffonte. Act 1; arr.]
1er [i.e. Premier]



Veröffentlichungen der Gluckgesellschaft
1914, 1

Chr. W. Gluck

1er acte de l'opera

Demofoonte

(1742)

Airs et Marche transcrits et publiés

par

Julien Tiersot

Breitkopf & Härtel in Leipzig

Veröffentlichungen der Gluckgesellschaft
1914, 1

Chr. W. Gluck

1er acte de l'opera

Demofoonte

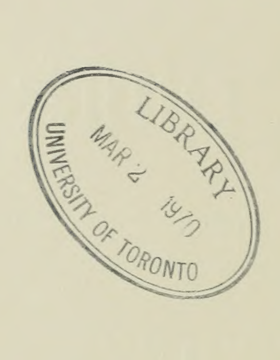
(1742)

Airs et Marche transcrits et publiés

par

Julien Tiersot

Breitkopf & Härtel in Leipzig



Vorbemerkung.

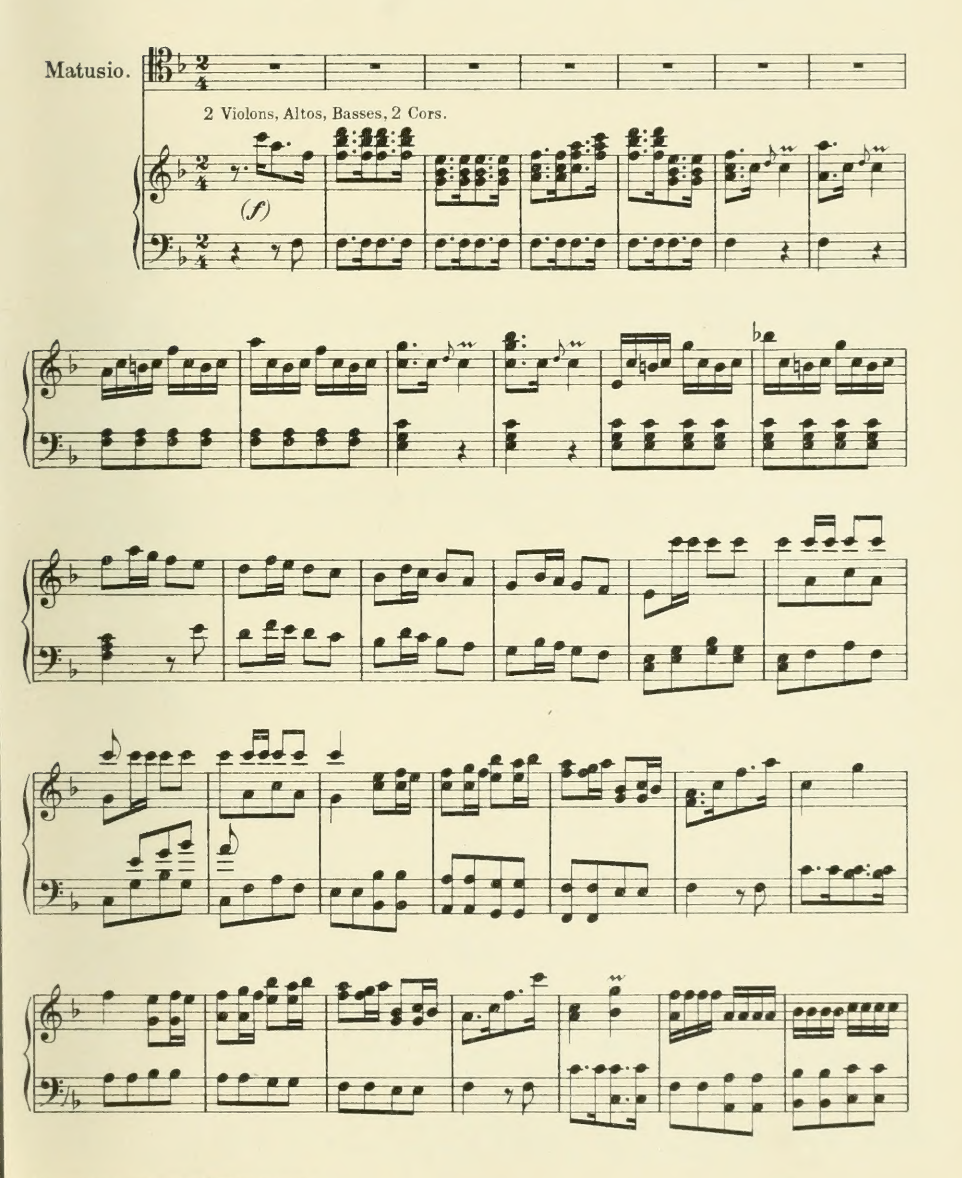
Vorliegendes Heft eröffnet die Reihe der Veröffentlichungen, die die Gluckgesellschaft, ähnlich wie es in der Neuen Bachgesellschaft der Brauch ist, neben dem Jahrbuch ihren Mitgliedern zu überreichen gedenkt. Es enthält die bisher noch nicht veröffentlichten Stücke des ersten Aktes von Glucks Demofoonte nach den in der Bibliothek des Pariser Konservatoriums befindlichen handschriftlichen Vorlagen und soll zugleich dem Aufsatz des Herausgebers im Gluck-Jahrbuch 1913 zur Illustration dienen. Die Partitur ist genau nach den Handschriften wiedergegeben und nur der Übersichtlichkeit halber auf zwei Systeme zusammengedrängt. Bei der modernen Ausführung ist daran zu erinnern, daß diese Kunst mit einem akkordfüllenden Cembalo rechnet, daß also alle leeren Akkorde vom Spieler zur Vollstimmigkeit ergänzt werden müssen. Ebenso sei auf das alte Echoprinzip hingewiesen, das bei der Wiederholung derselben melodischen Partie einen schwächeren Vortrag verlangt.

Diesem ersten Hefte sollen in den nächsten Jahren weitere folgen.

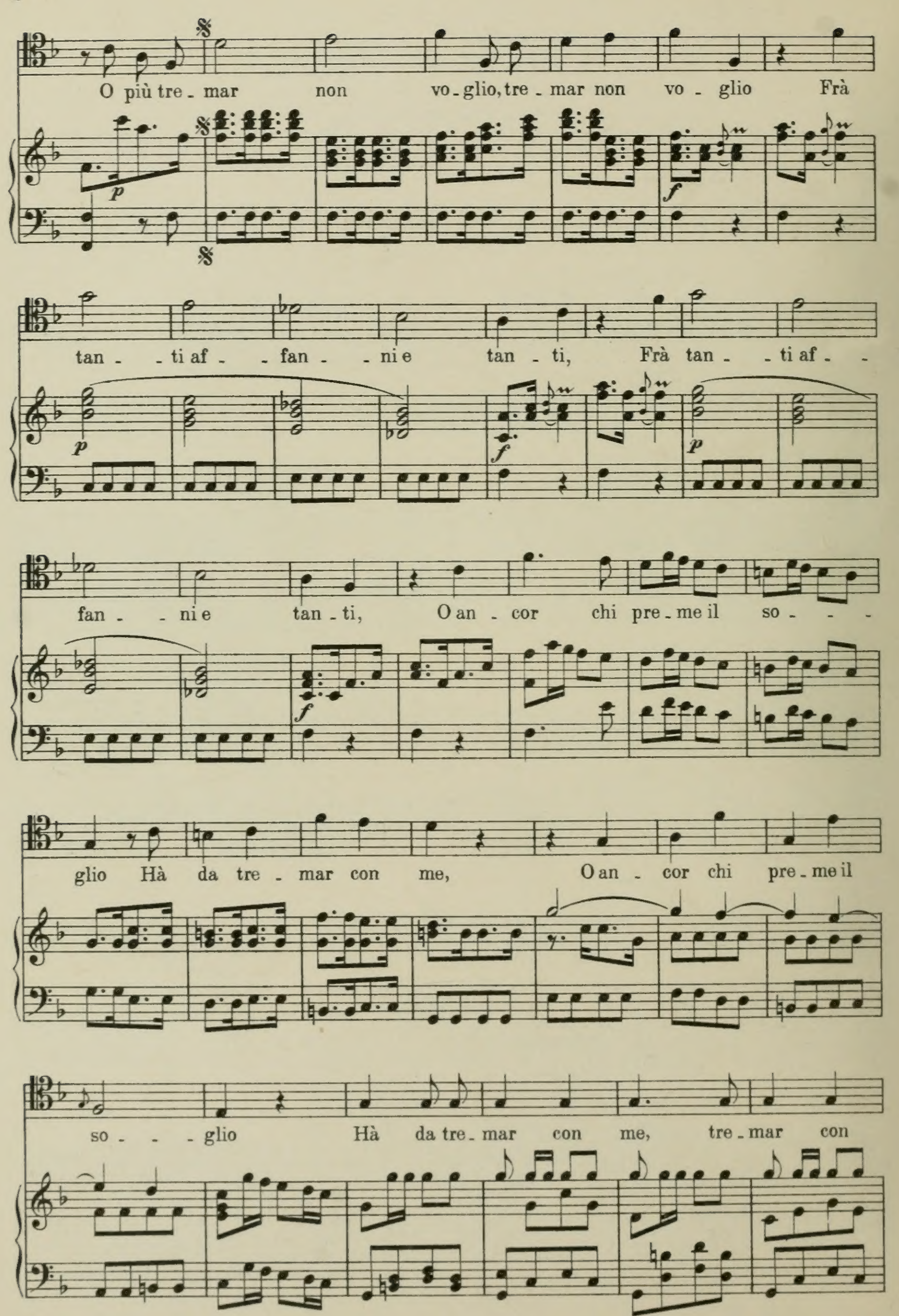
Halle a. d. S., im Februar 1914. Hermann Abert.

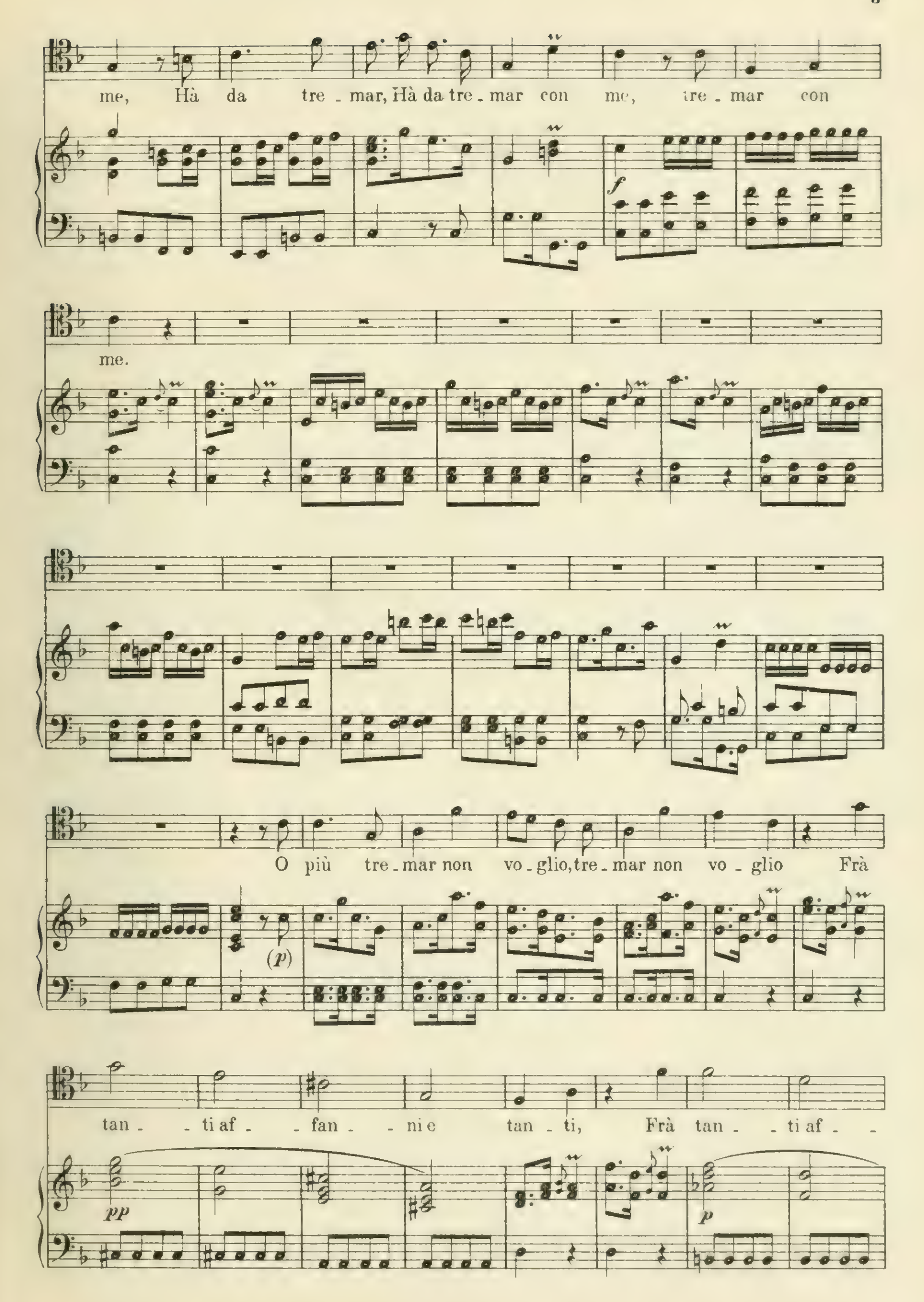
I. O più tremar non voglio.

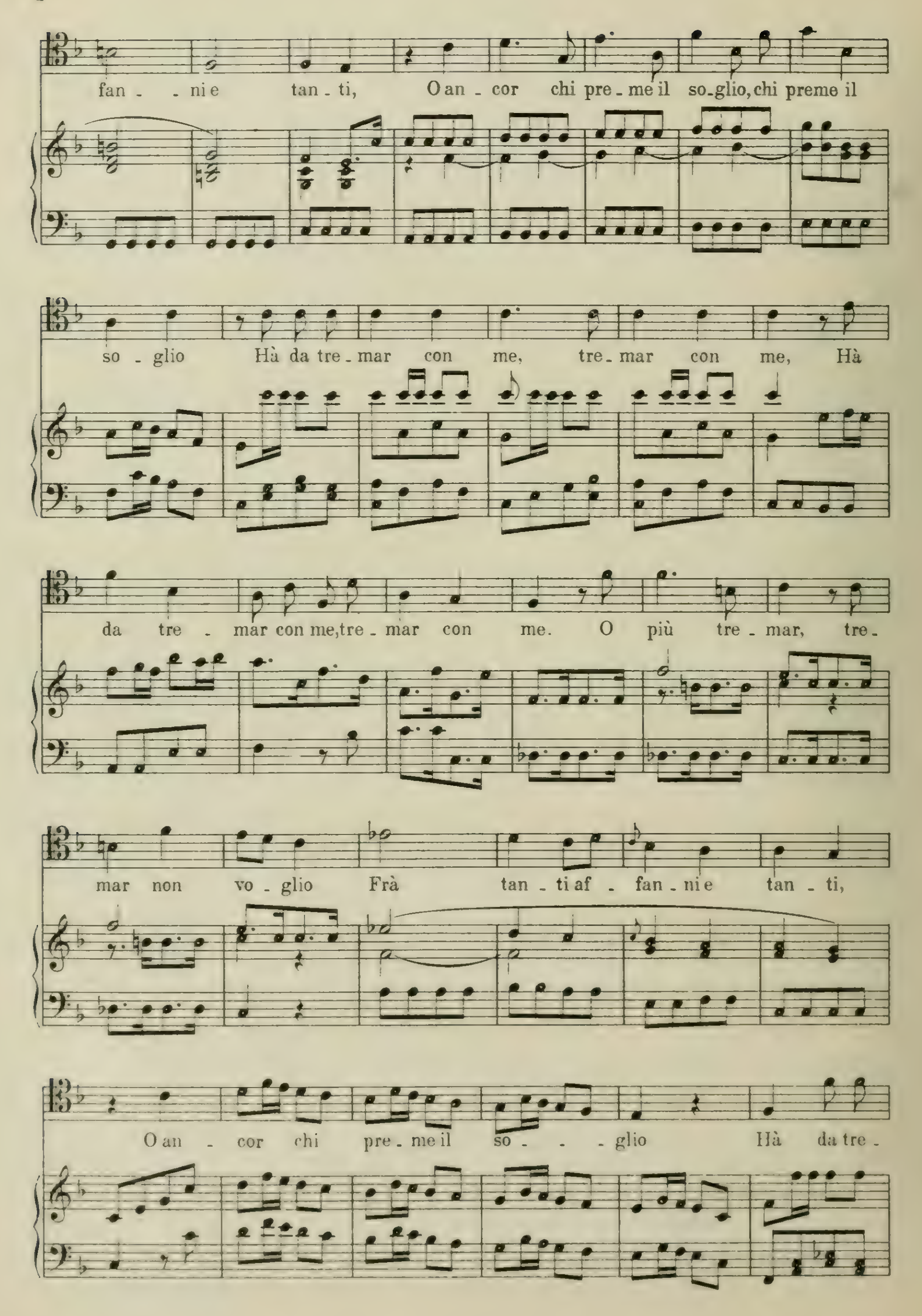
Aria Del Sig.r Cloch.

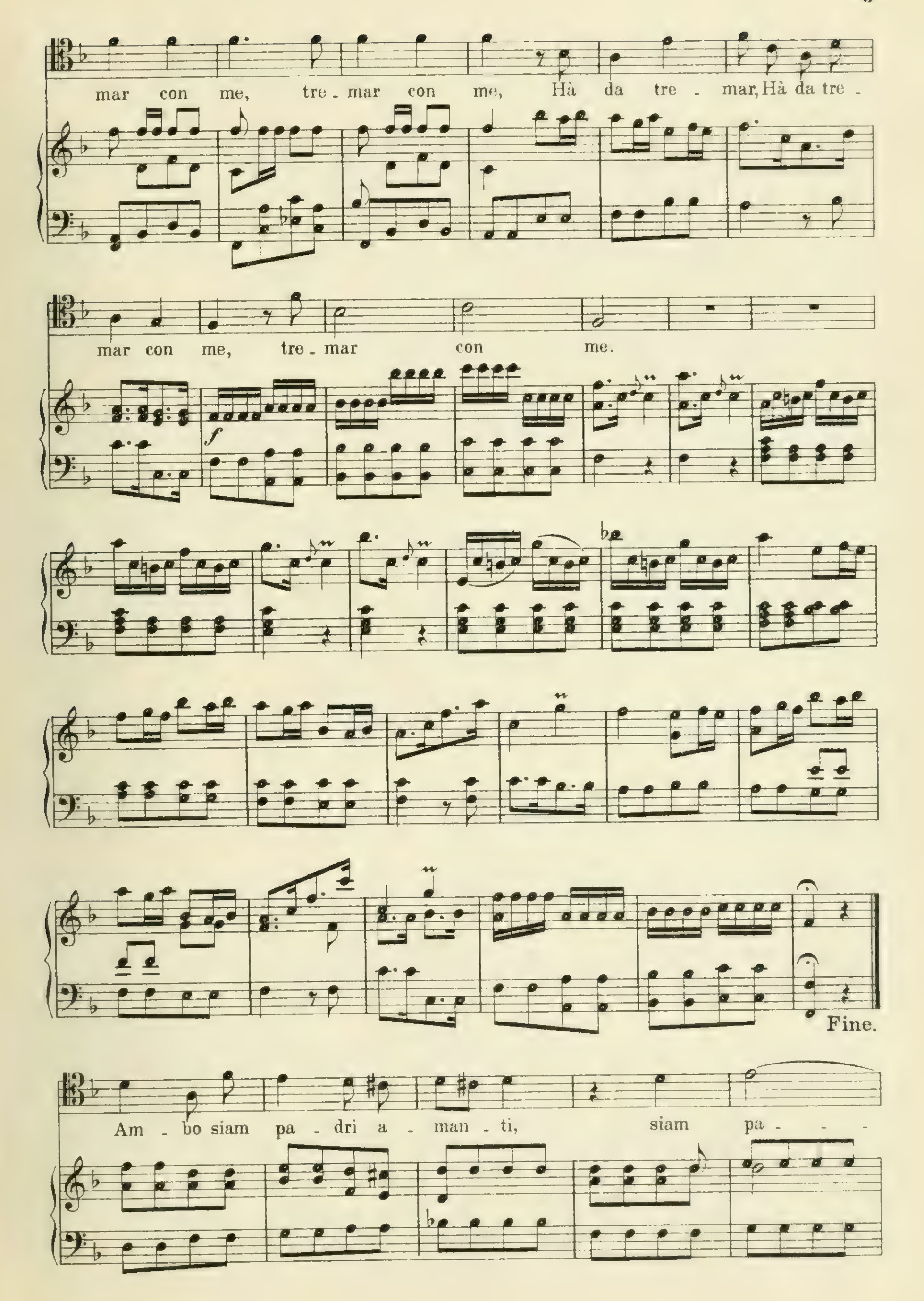


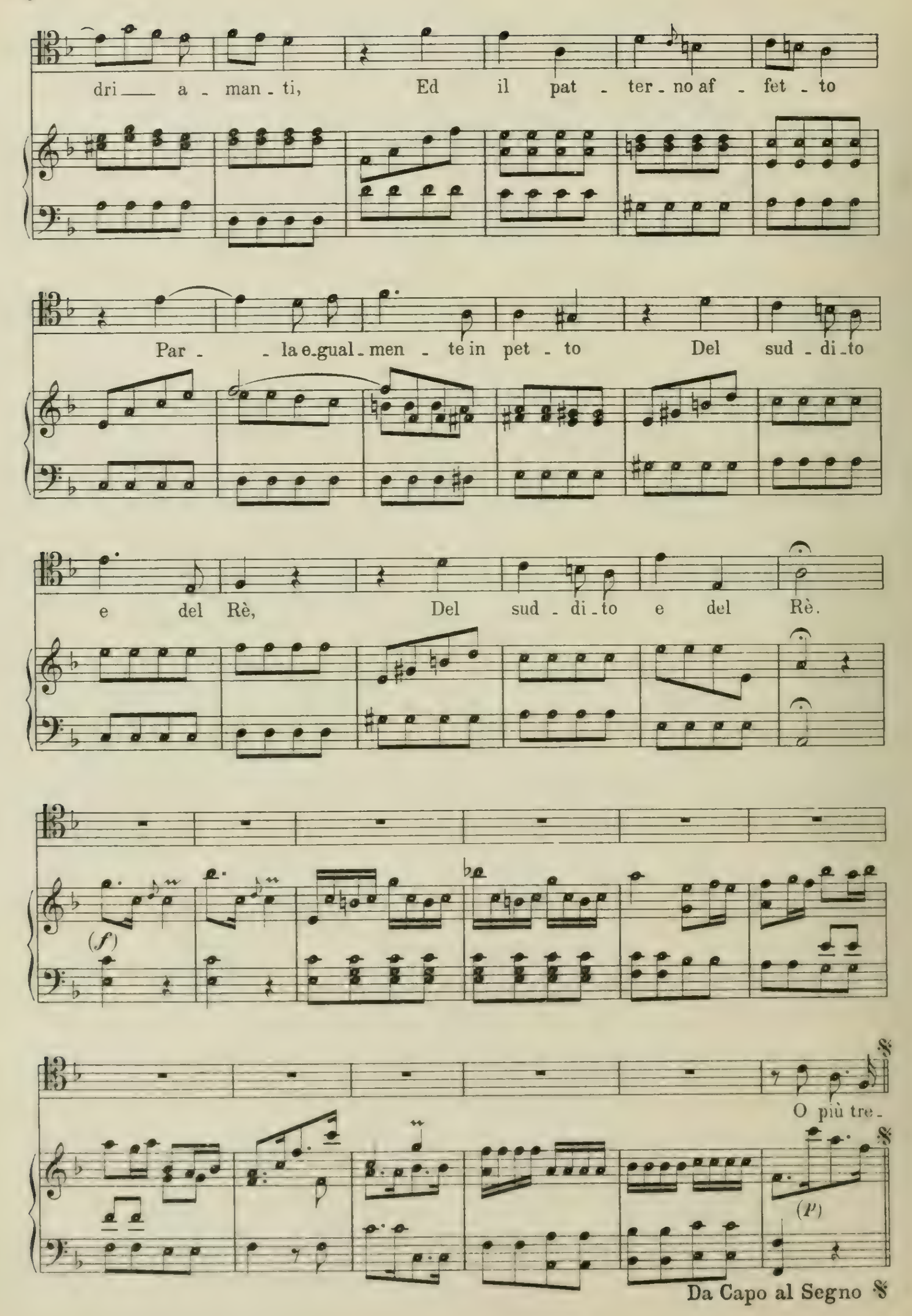
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


O più tre - mar non vo - glio, tre - mar non vo - glio Frà
tan - ti af - fan - ni e tan - ti, Frà tan - ti af -
fan - ni e tan - ti, O an - cor chi pre - me il so -
glio Hà da tre - mar con me, O an - cor chi pre - me il
so - glio Hà da tre - mar con me, tre - mar con
p
f
p
f
p
f


me, Hà da tre - mar, Hà da tre - mar con me, tre - mar con
me.
O più tre - mar non vo - glio, tre - mar non vo - glio Frà
tan - ti af - fan - ni e tan - ti, Frà tan - ti af -
f
(p)
pp
p

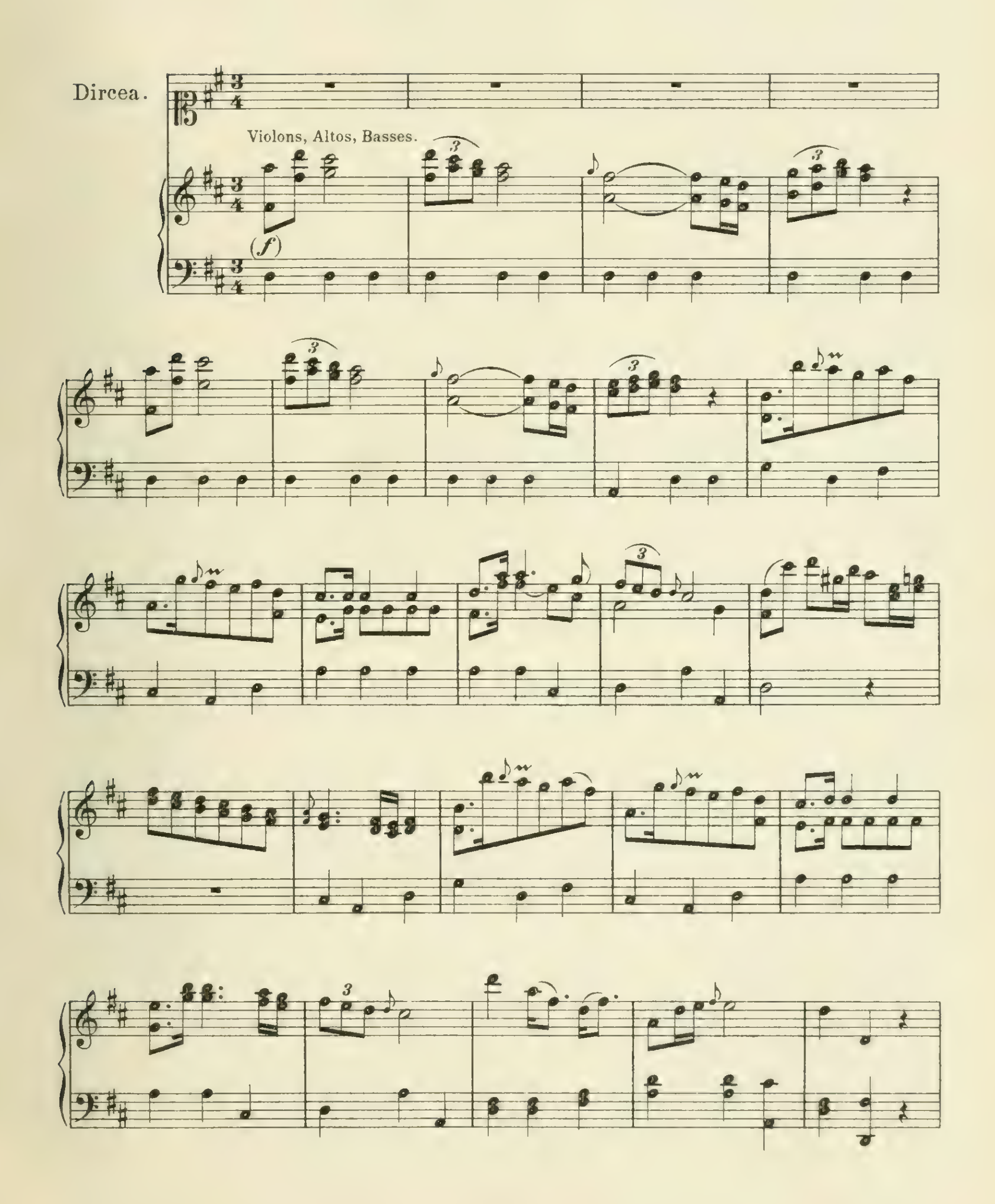

fan - ni e tan - ti, O an - cor chi pre - me il so - glio, chi preme il
so - glio Hà da tre - mar con me, tre - mar con me, Hà
da tre - mar con me, tre - mar con me. O più tre - mar, tre -
mar non vo - glio Frà tan - ti af - fan - ni e tan - ti,
O an - cor chi pre - me il so - - - glio Hà da tre -


mar con me, tre - mar con me, Hà da tre - mar, Hà da tre -
mar con me, tre - mar con me.
f
Fine.
Am - bo siam pa - dri a - man - ti, siam pa - - -


dri — a - man - ti, Ed il pat - ter - no af - fet - to
Par - - la e-gual - men - te in pet - to Del sud - di - to
e del Rè, Del sud - di - to e del Rè.
(f)
O più tre -
(p)
Da Capo al Segno

II. In te spero, sposo amato.

Aria del Sig.r Cloch.





In te spe - ro spo - so a - ma - to, Fi - do a te — la

sor - te mi - a, la sor - te mi - - a, E per

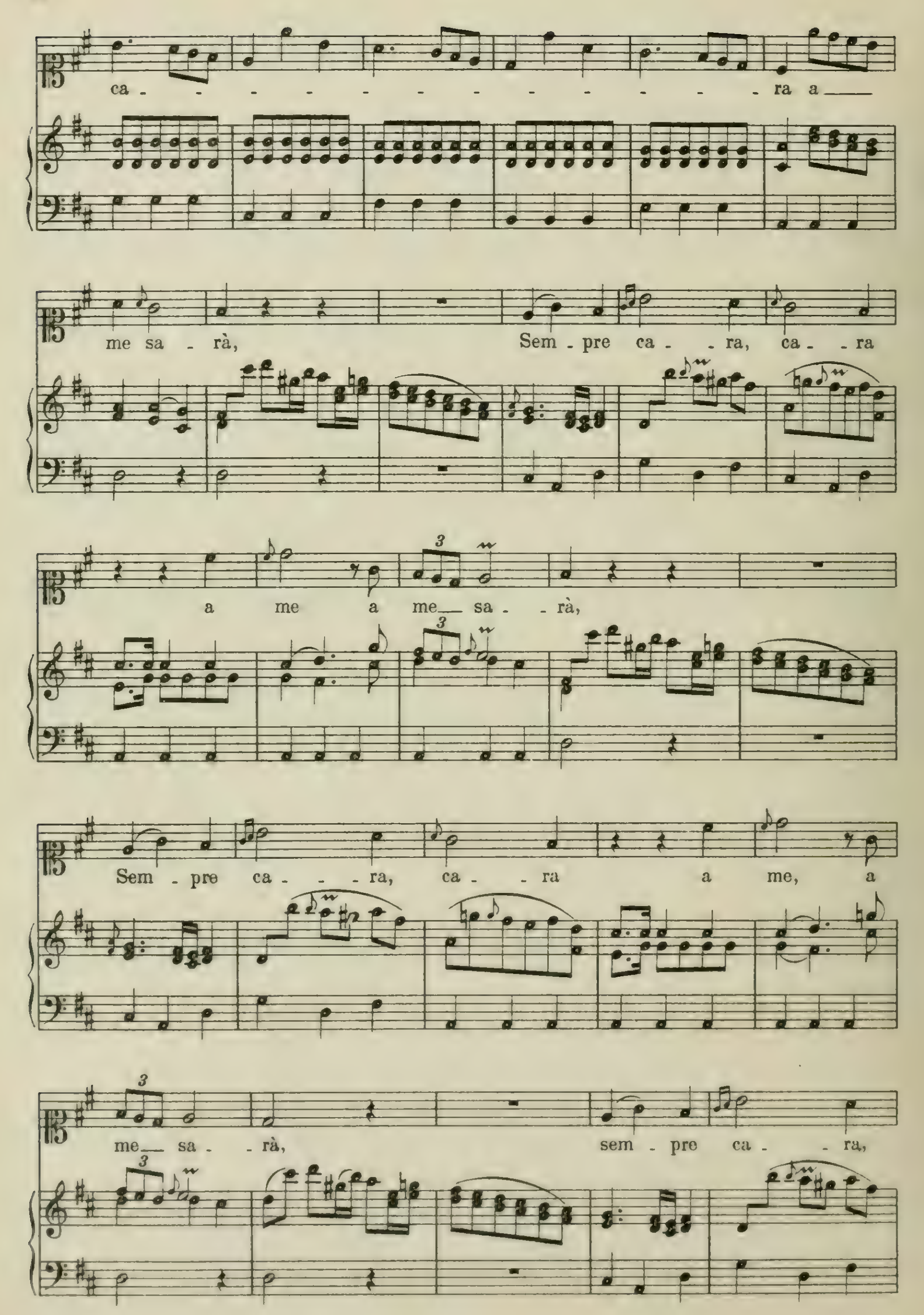
te, qua - lun - que si - a, sem - pre ca - ra a me — sa -

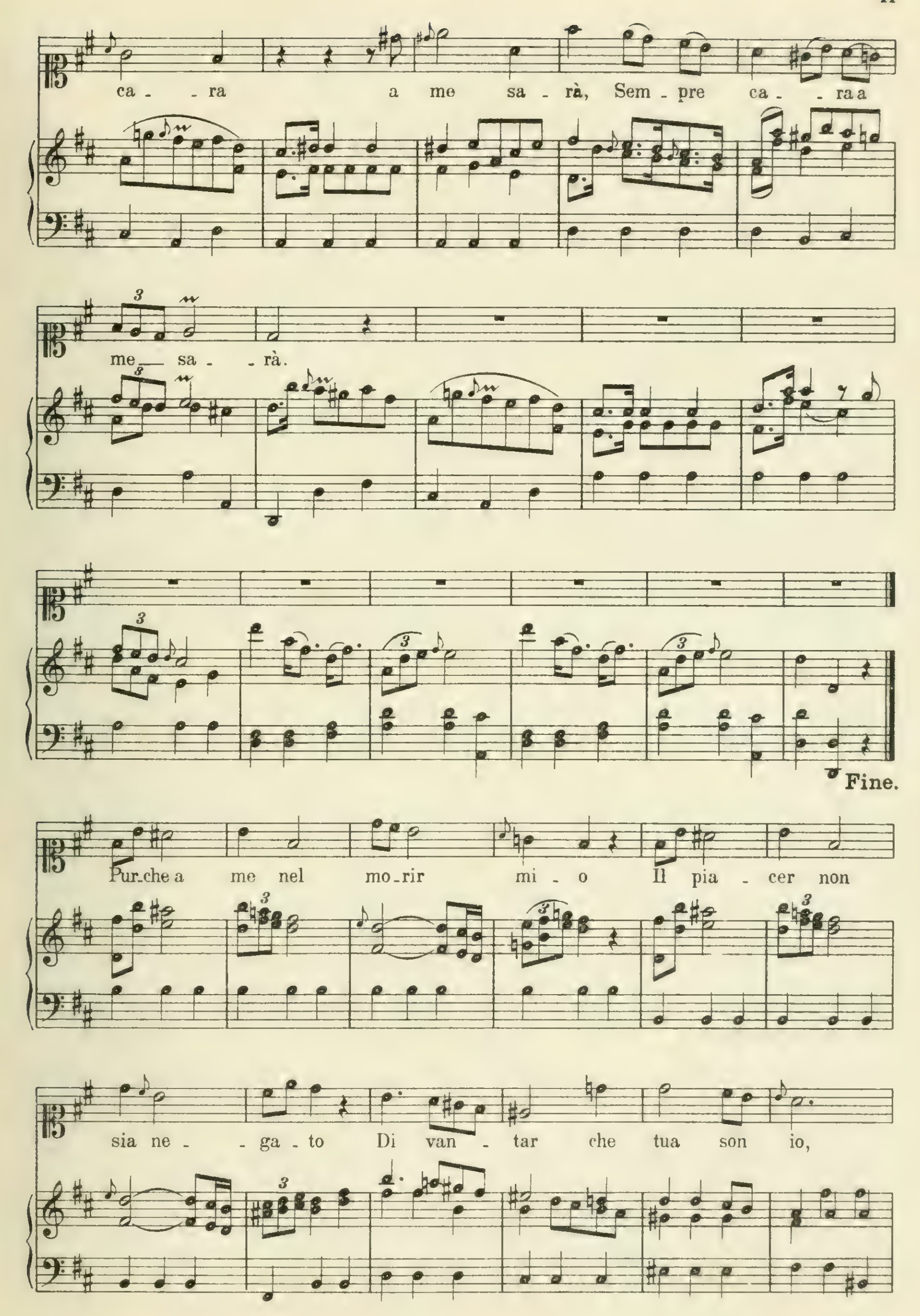
rà, sem - pre ca - - ra, ca - - ra

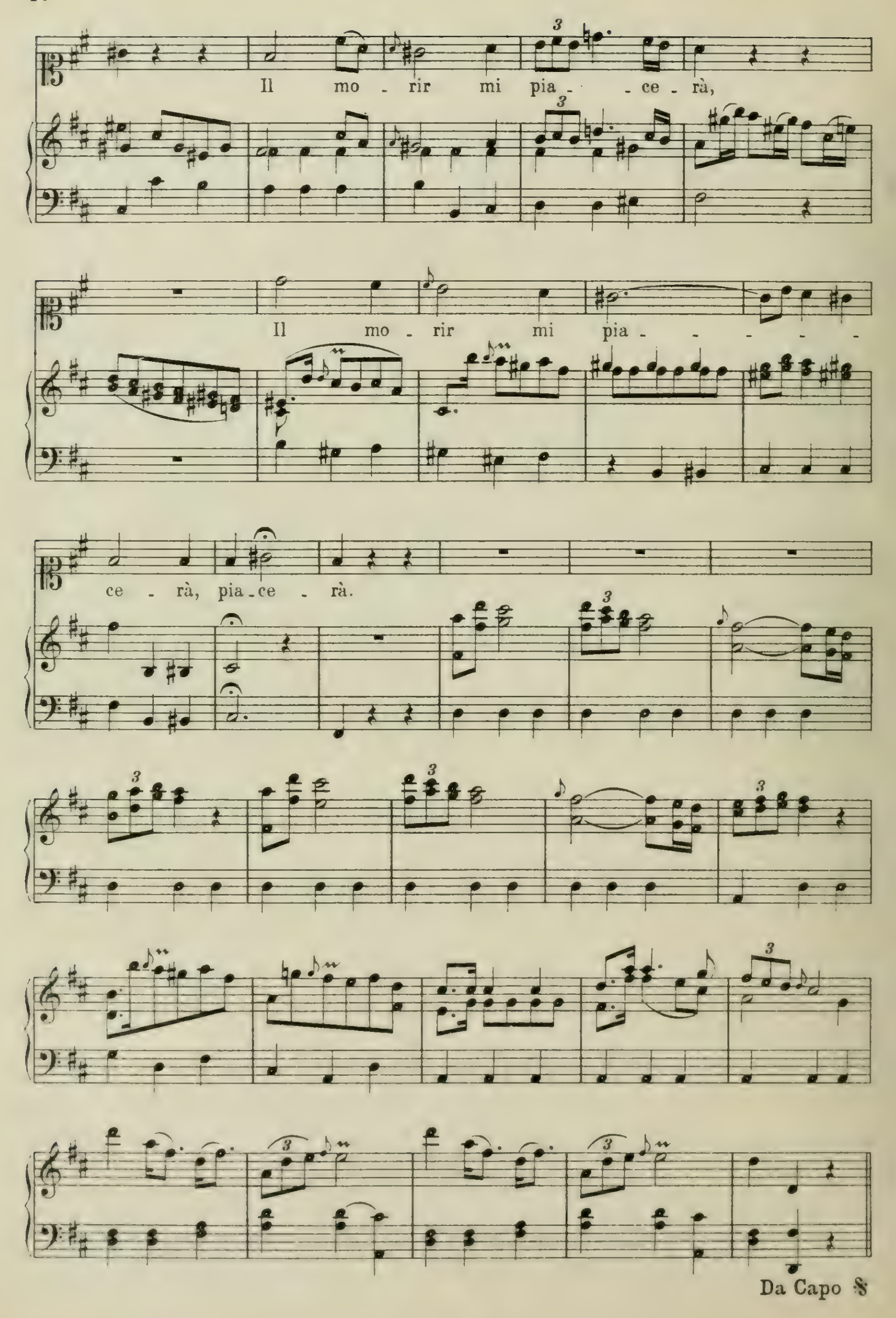
a me, a me — sa - rà,

Sem - pre ca - - ra, ca - - ra a me _______ a me sa - - rà.

In te spe - ro, o spo-so a - ma - - - to, Fi - do a te la sor - te mi - a E per te, qua - lun - que si - a, Sem - pre

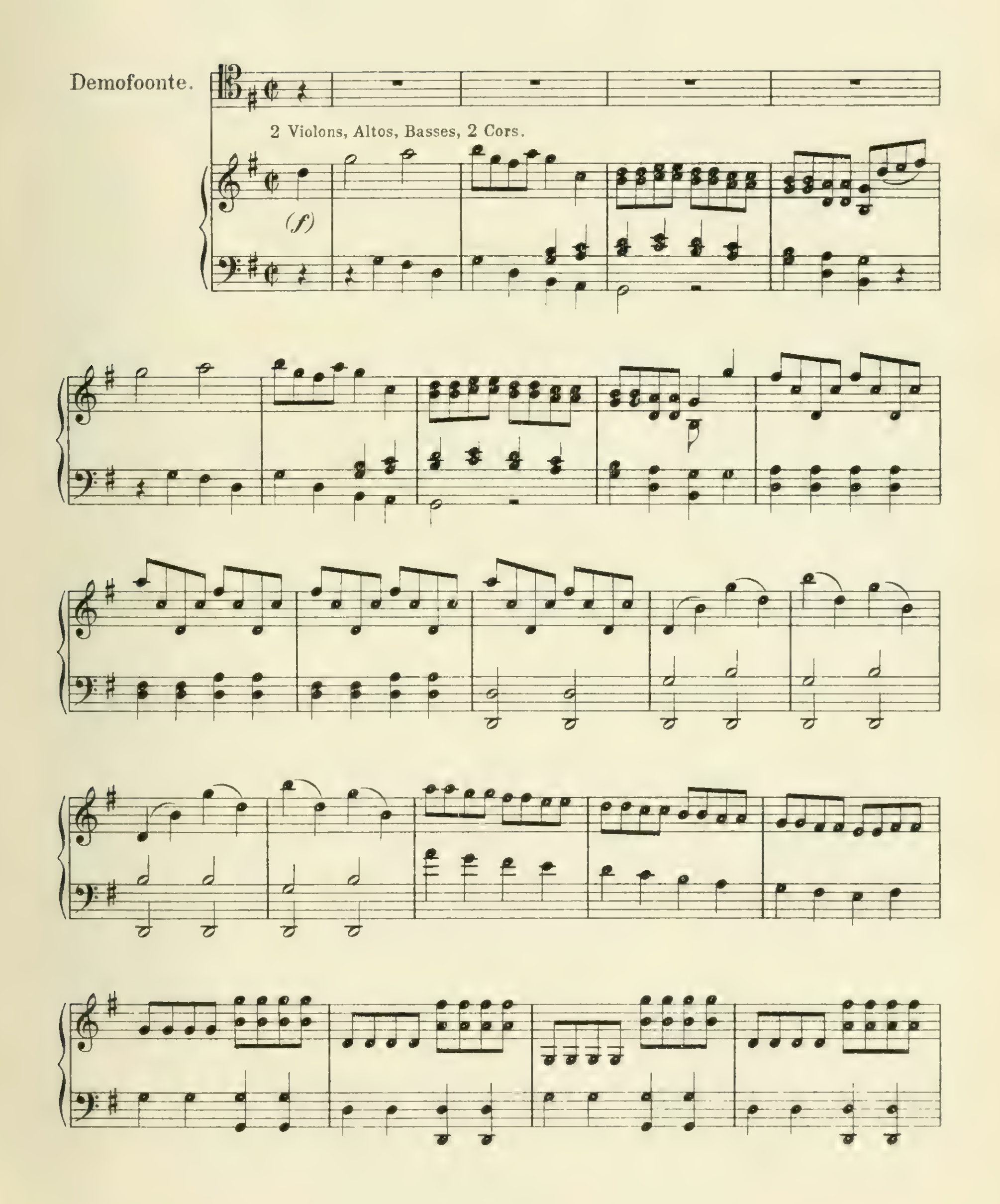

ca - - - - - - - - - - - - - ra a
me sa - rà,
Sem - pre ca - - ra, ca - - ra
a me a me sa - - rà,
Sem - pre ca - - - ra, ca - - ra
a me, a
me sa - - rà,
sem - pre ca - - ra,

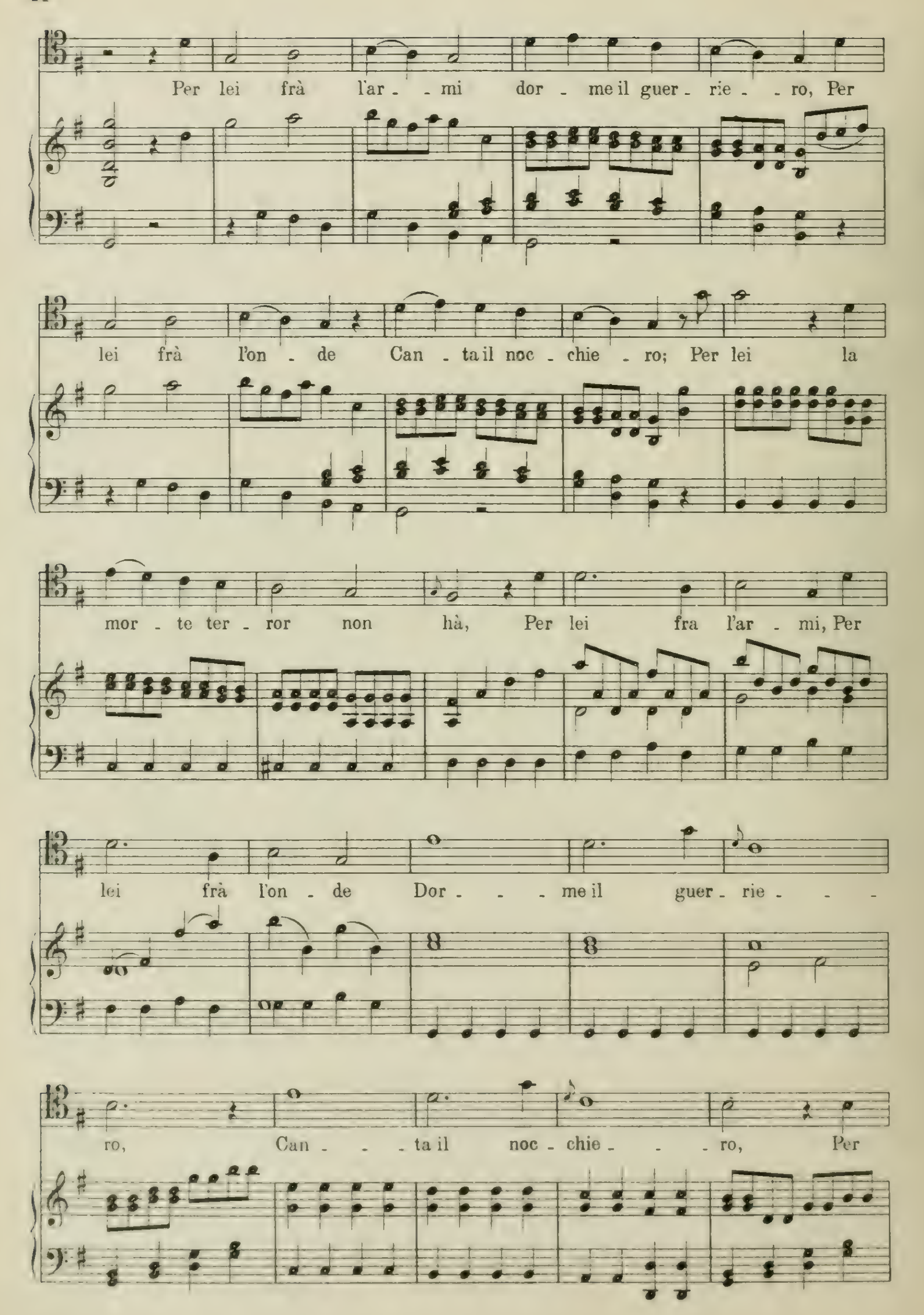

ca - ra a me sa - rà, Sem - pre ca - ra a
me sa - rà.
Fine.
Pur che a me nel mo - rir mi - o Il pia - cer non
sia ne - ga - to Di van - tar che tua son io,


Il mo - rir mi pia - - ce - rà,
Il mo - rir mi pia - - - - - -
ce - rà, pia - ce - rà.
Da Capo 𝄋

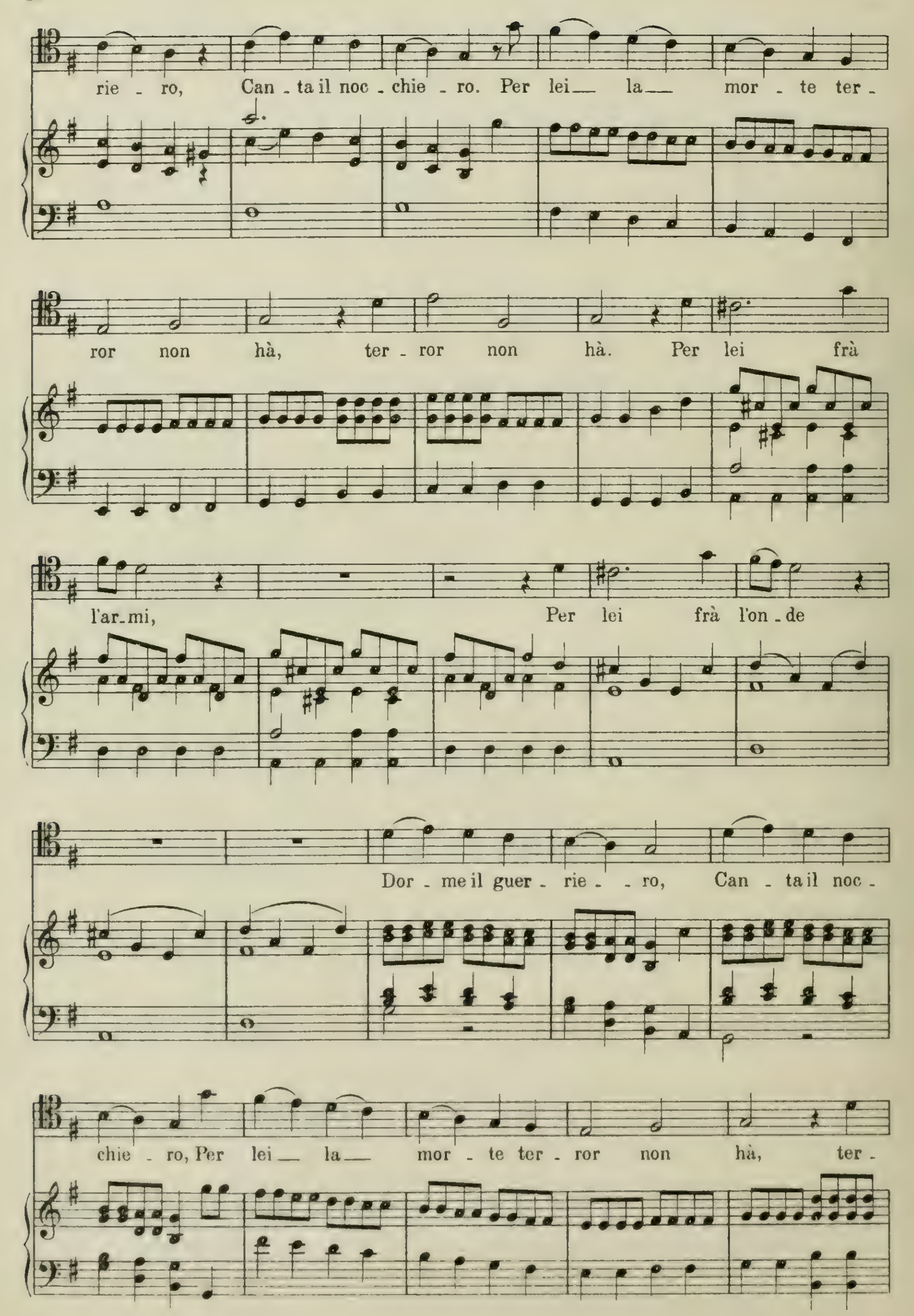
III. Per lei fra l'armi.

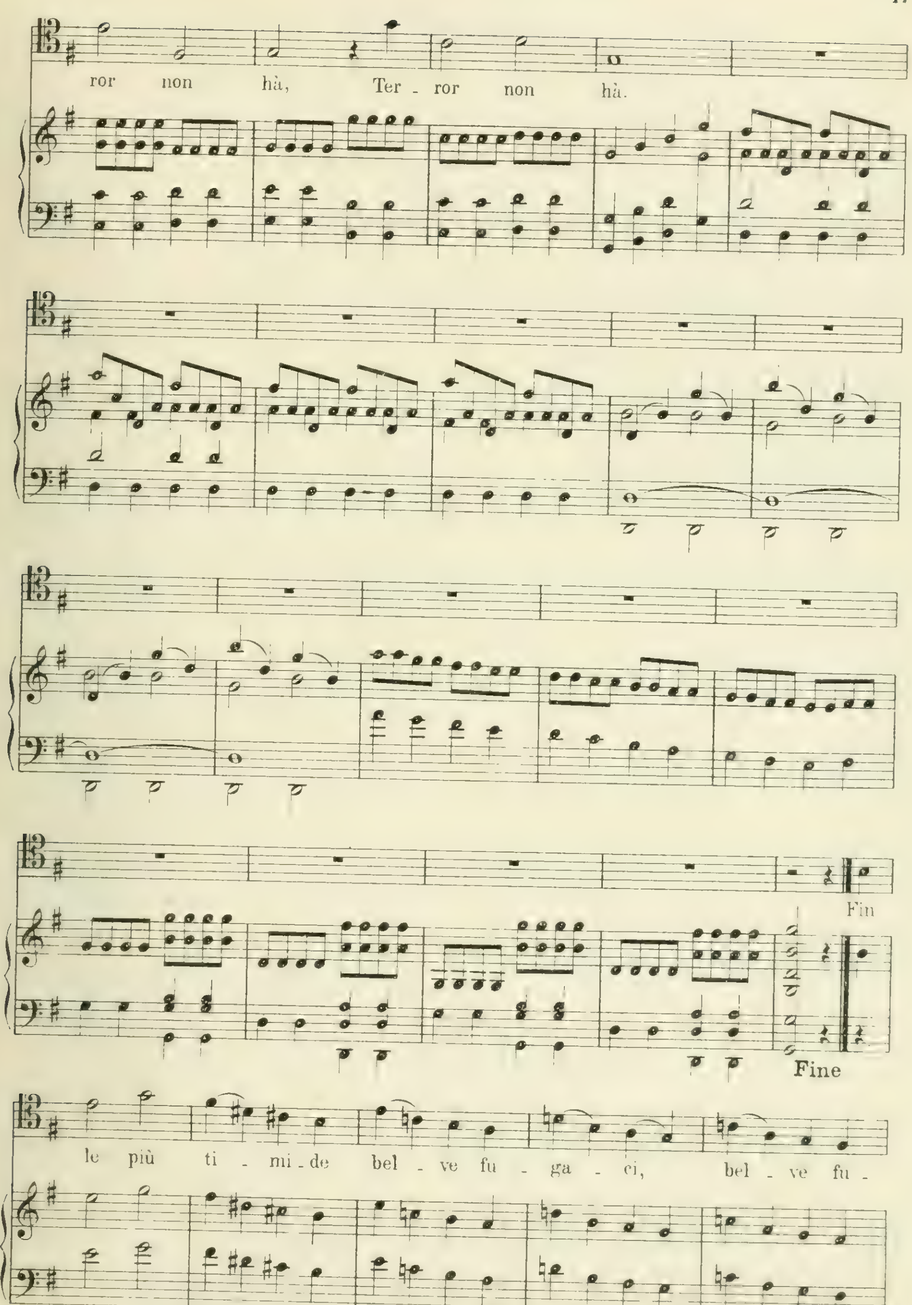
Aria del Sig[r] Cloch.




Per lei frà l'ar - mi dor - me il guer - rie - - ro, Per
lei frà l'on - de Can - ta il noc - chie - ro; Per lei la
mor - te ter - ror non hà, Per lei fra l'ar - mi, Per
lei frà l'on - de Dor - - - me il guer - rie - - -
ro, Can - - - ta il noc - chie - - - ro, Per


lei la mor - te ter - ror non hà, ter - - ror non
hà, ter - ror non hà.
Per lei frà l'ar - mi, per
p
lei frà l'on - de, Dor - me il guer-


rie - ro, Can - ta il noc - chie - ro. Per lei la mor - te ter -
ror non hà, ter - ror non hà. Per lei frà
l'ar - mi, Per lei frà l'on - de
Dor - me il guer - rie - - ro, Can - ta il noc -
chie - ro, Per lei la mor - te ter - ror non hà, ter -

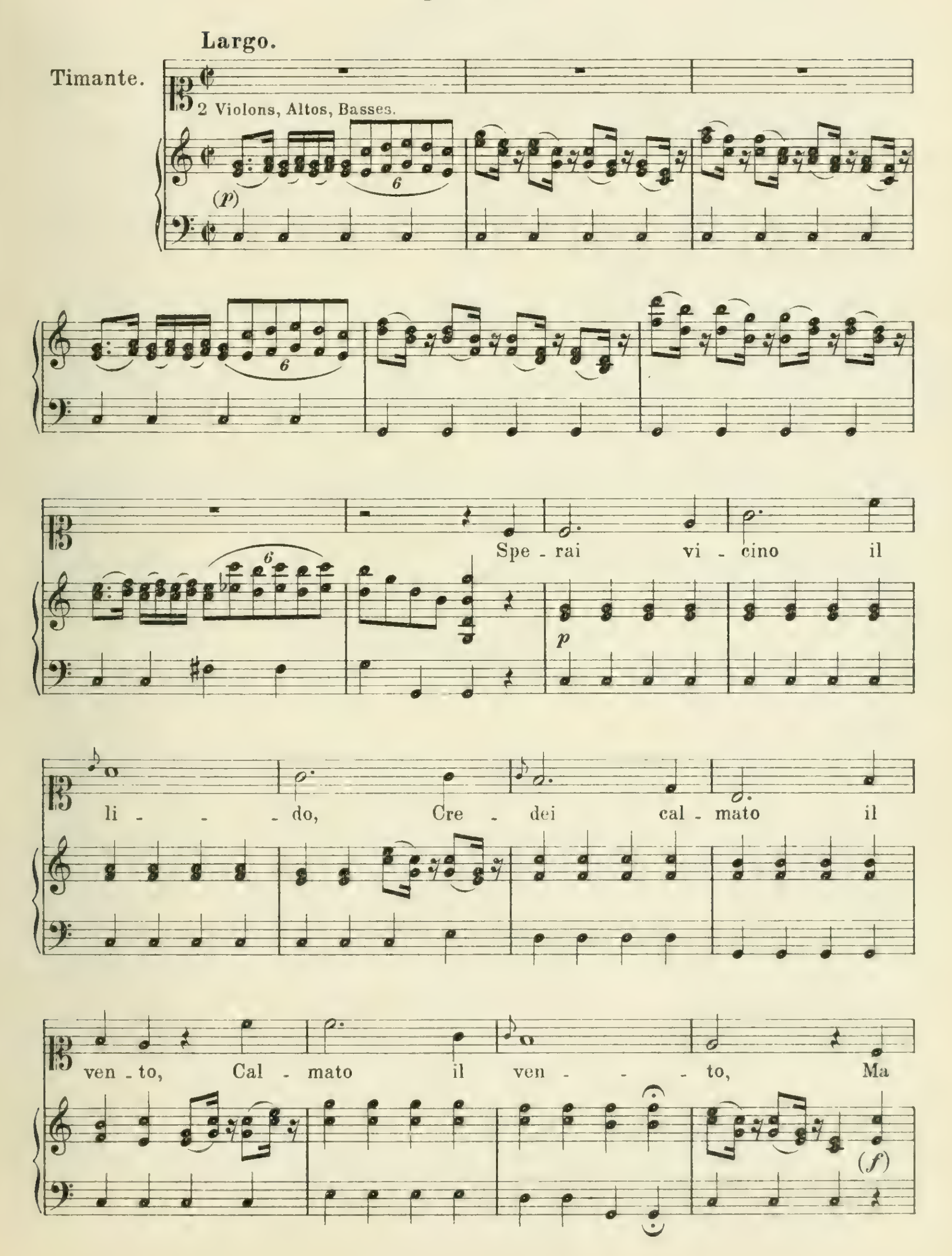

ror non hà, Ter - ror non hà.
Fin
Fine
le più ti - mi-de bel - ve fu - ga - ci, bel - ve fu -


ga - ci Va - lor di - - - mo - - stra -
no, Si fan - - - - no au - - - - da - - - -
ci, Quand' è il com - ba - - - - te - re ne -
ces - - - - si - - - - tà, Quand' è il com -
ba - - - - te - re ne - ces - - - si - - - tà.

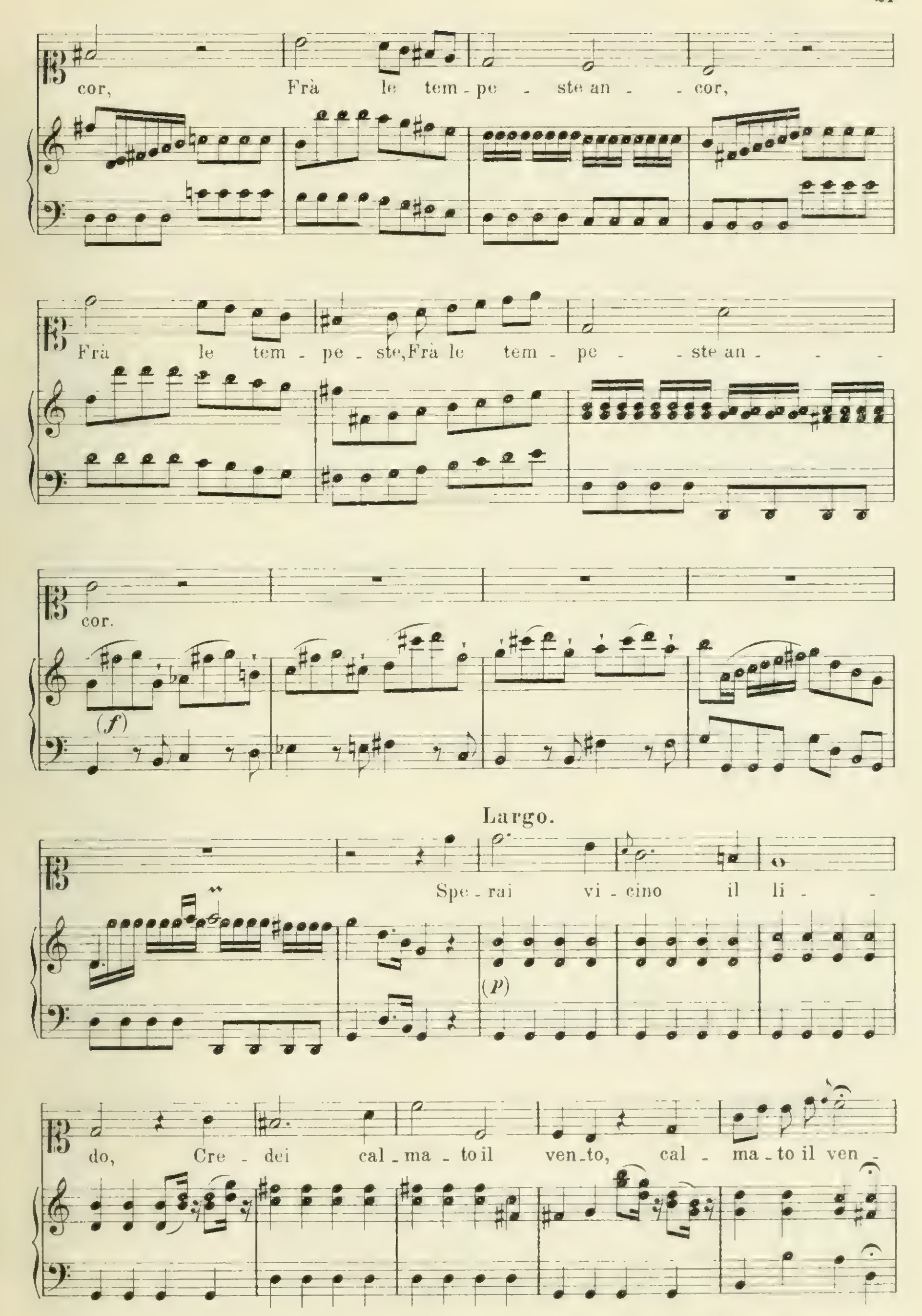
Da Capo.

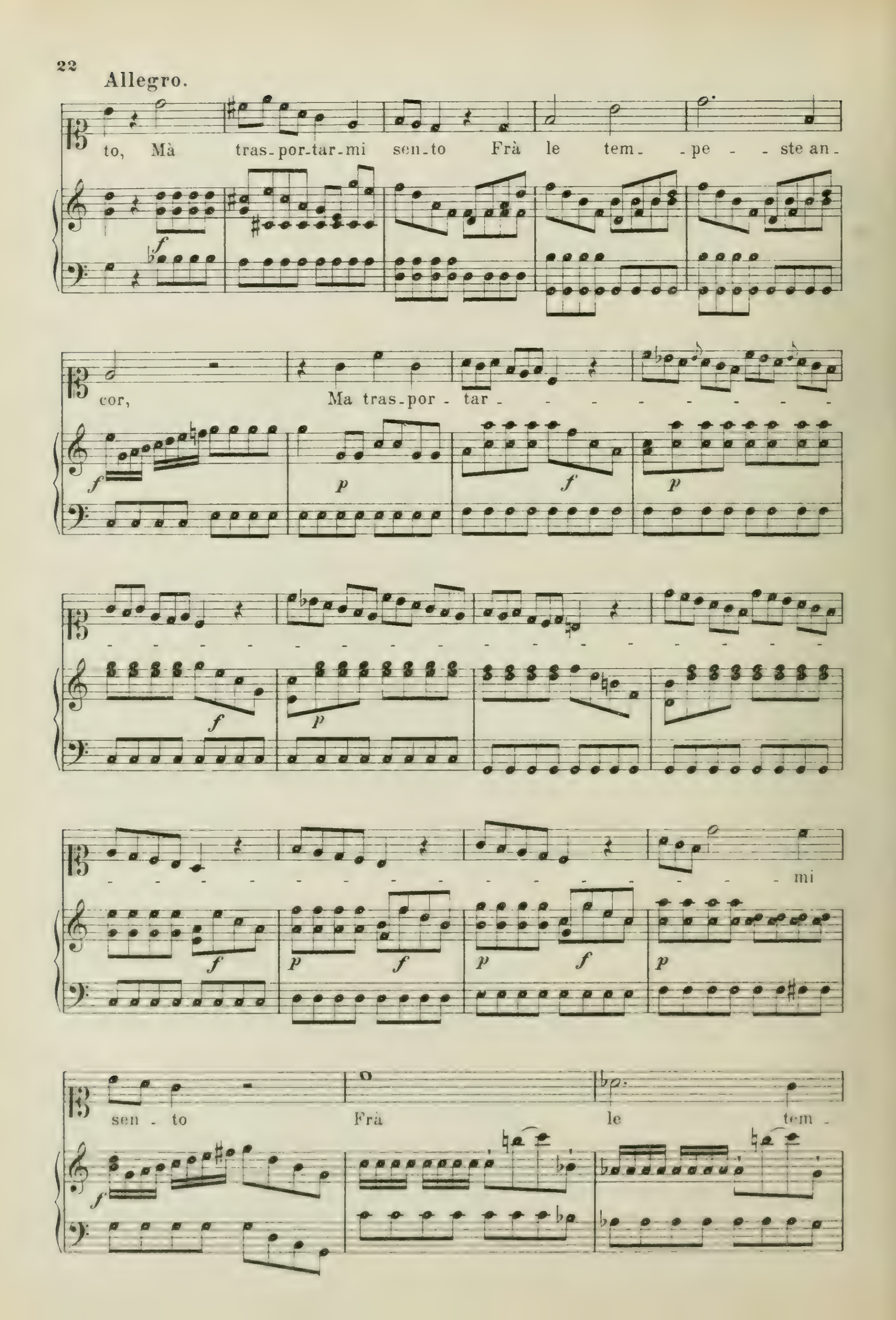
IV. Aria - Del Sig.r Gloch.

Sig.r Carestini.




Allegro.
tras_por_tar_mi sen_to Frà le tem_peste an - cor,
Ma tras_por - tar - - - - - - - - -
- mi sen _ to
Fra le tem - pe - - ste an - -
f
p


cor, Frà le tem - pe - ste an - - cor,
Frà le tem - pe - ste, Frà le tem - pe - - ste an - - -
cor.
(f)
Largo.
Spe - rai vi - cino il li - -
(p)
do, Cre - dei cal - ma - to il ven - to, cal - ma - to il ven -

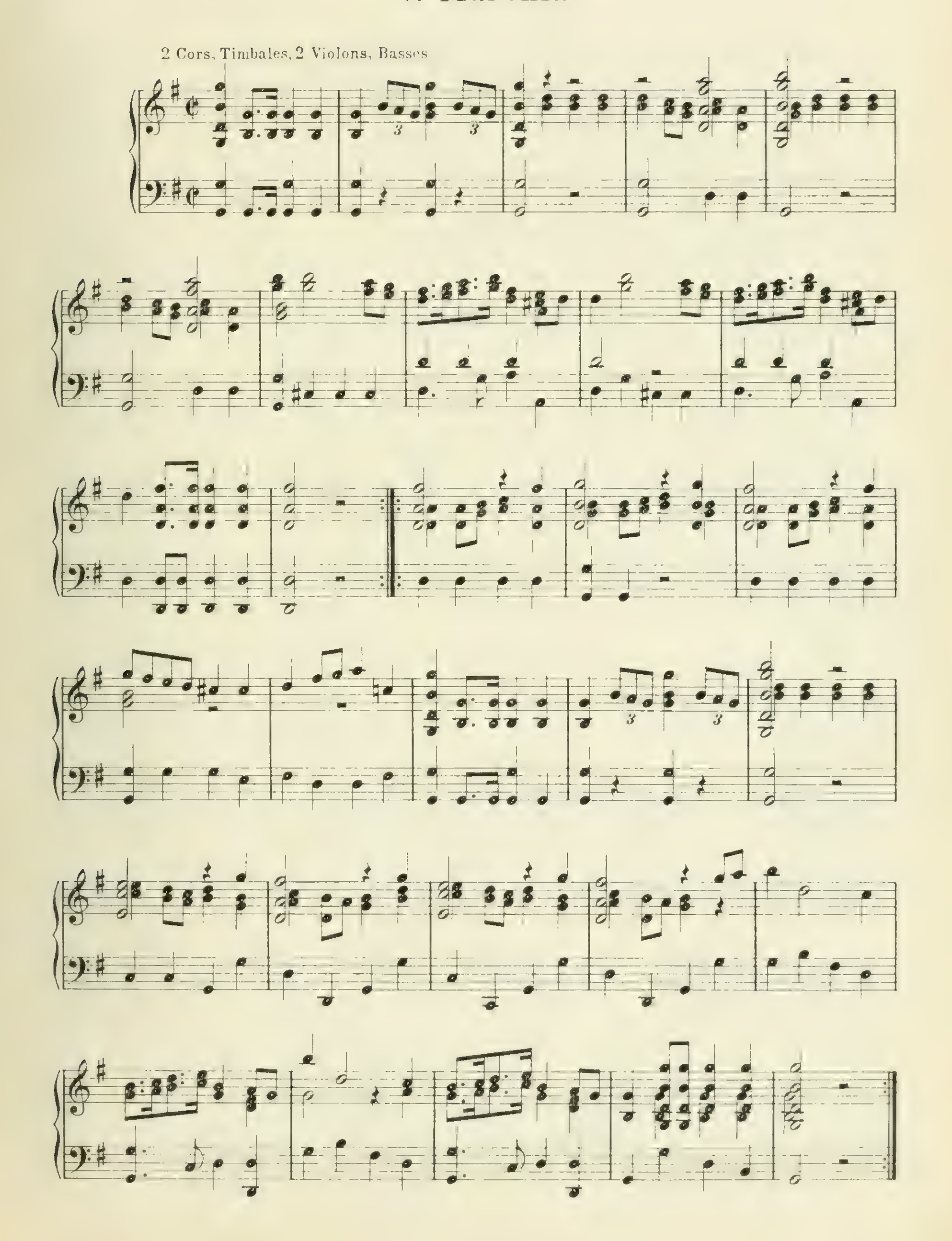

Allegro.
to, Mà tras_por_tar_mi sen_to Frà le tem_ _pe_ _ste an_
f
cor, Ma tras_por_tar_
f p f p
f p
p f p f p f p
mi
sen_to Frà le tem_
f


pe - - ste an - - - cor,
Frà Le tem -
pe - - ste an - - - cor,
Frà le tem -
pe_ste, frà le tem - pe - - ste an - - - cor,
Frà
le tem_peste an - cor.


E da u_no scoglio in - fi - do Men - - tre salvar - mi
Fine.
voglio. Men - - tre salvar - mi vog_lio, Ur - to in un al_tro
scoglio, Ur - to in un al_tro scoglio, Del pri - mo as - -
sai peg - - gior, Del pri - mo as - - sai peg - gior.
Da Capo.

V. Marchia.

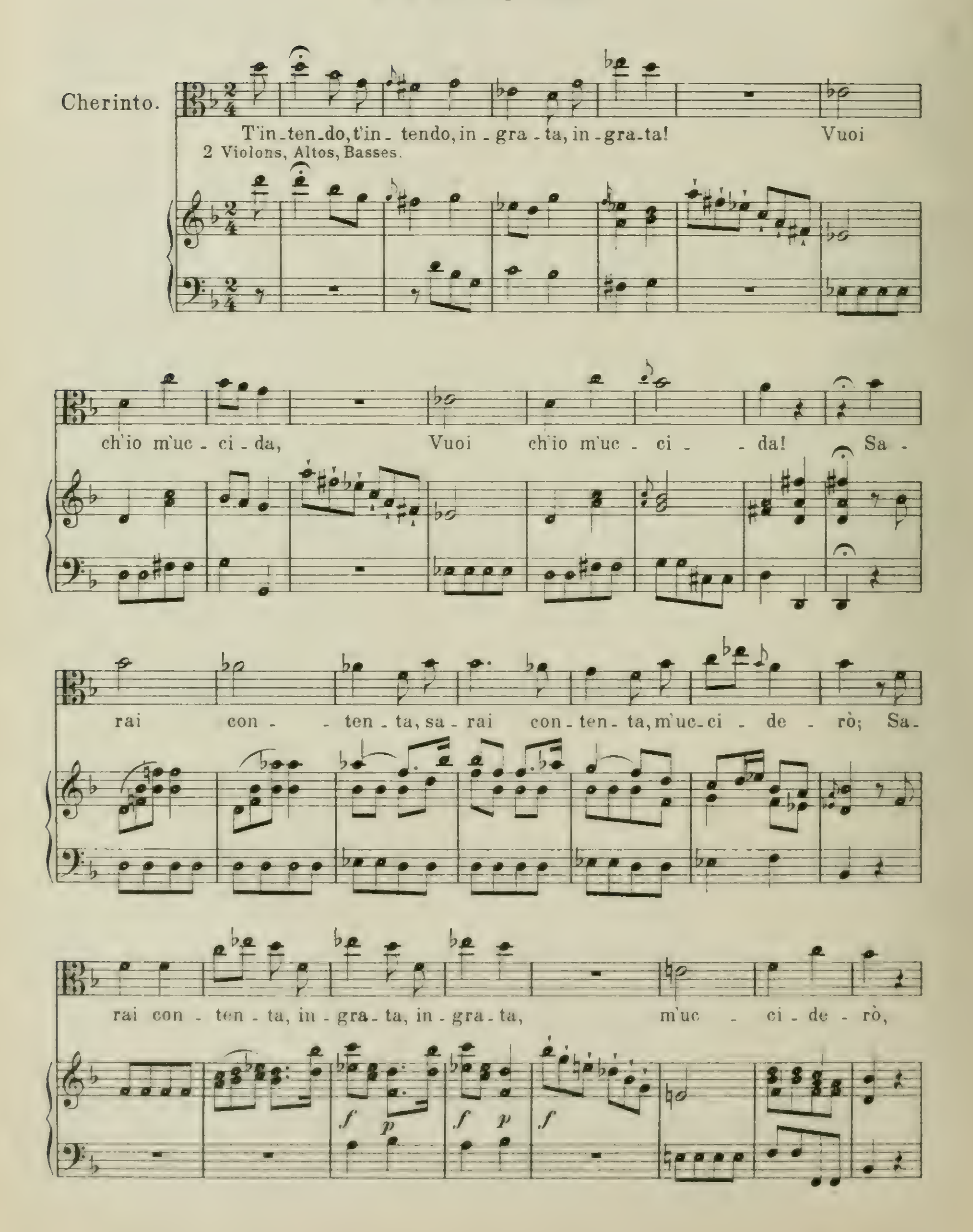
2 Cors, Timbales, 2 Violons, Basses



VI. Vuoi ch'io m'uccida.

(T'intendo, ingrata.)

Aria Del Sig.r Cloch.

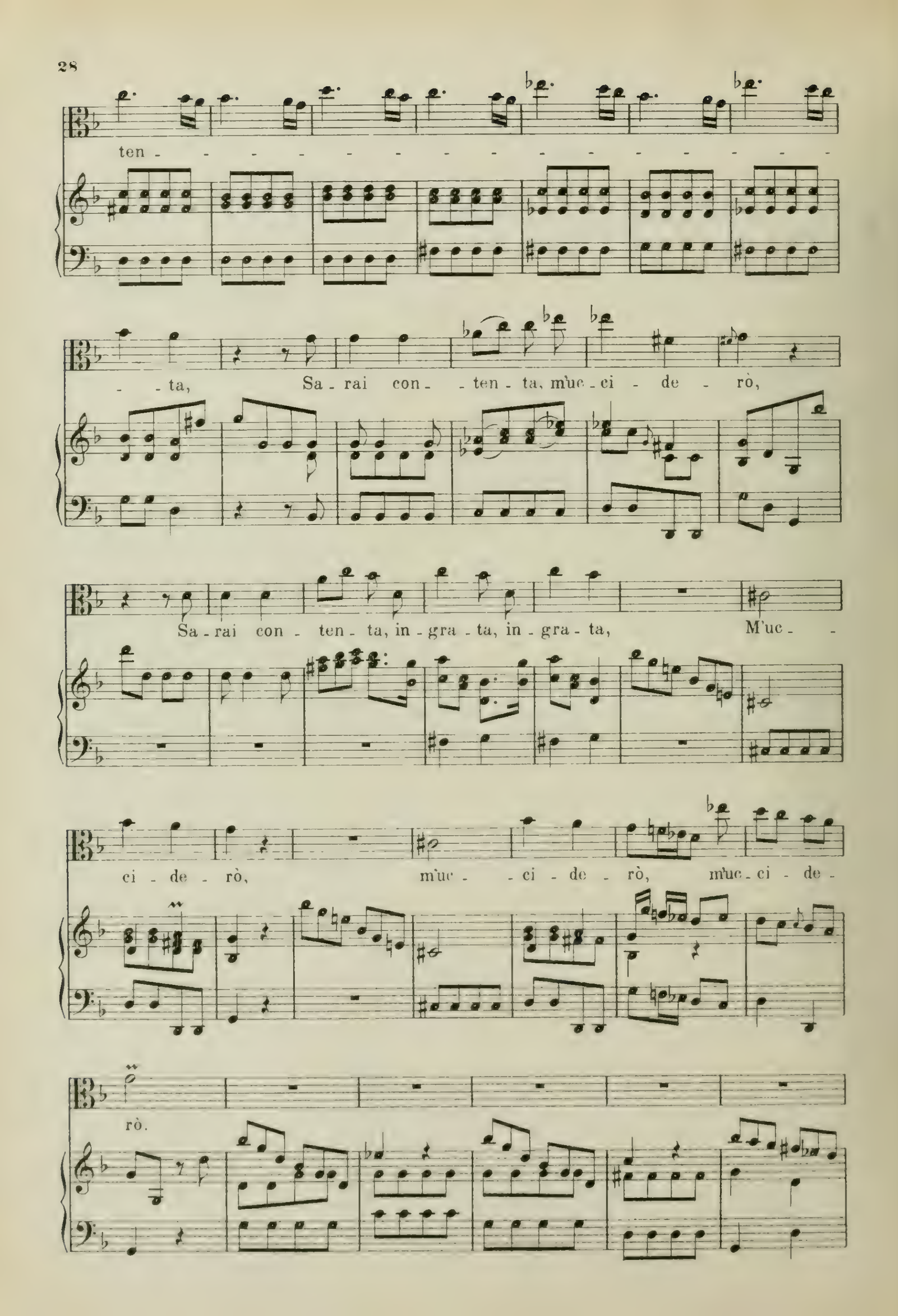


M'uc - - ci - de - rò, M'uc - ci - de - ro.

T'in - ten - do, t'in - tendo in - gra - ta, in -

gra - ta! Vuoi ch'io m'uc - ci - da, Vuoi ch'io m'uc - ci - da!

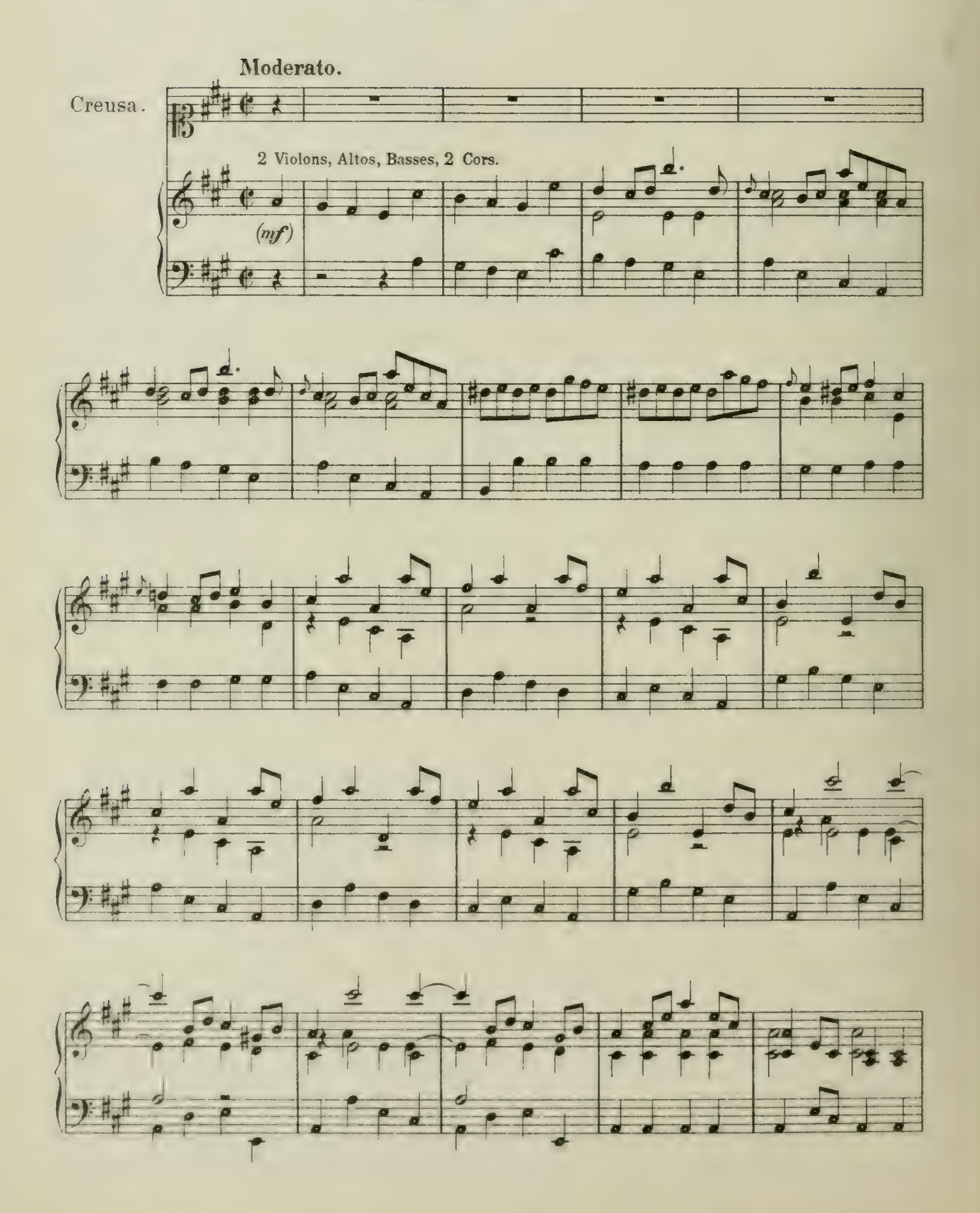
T'in - - ten - do, t'in - - ten - do! Sa - rai con -

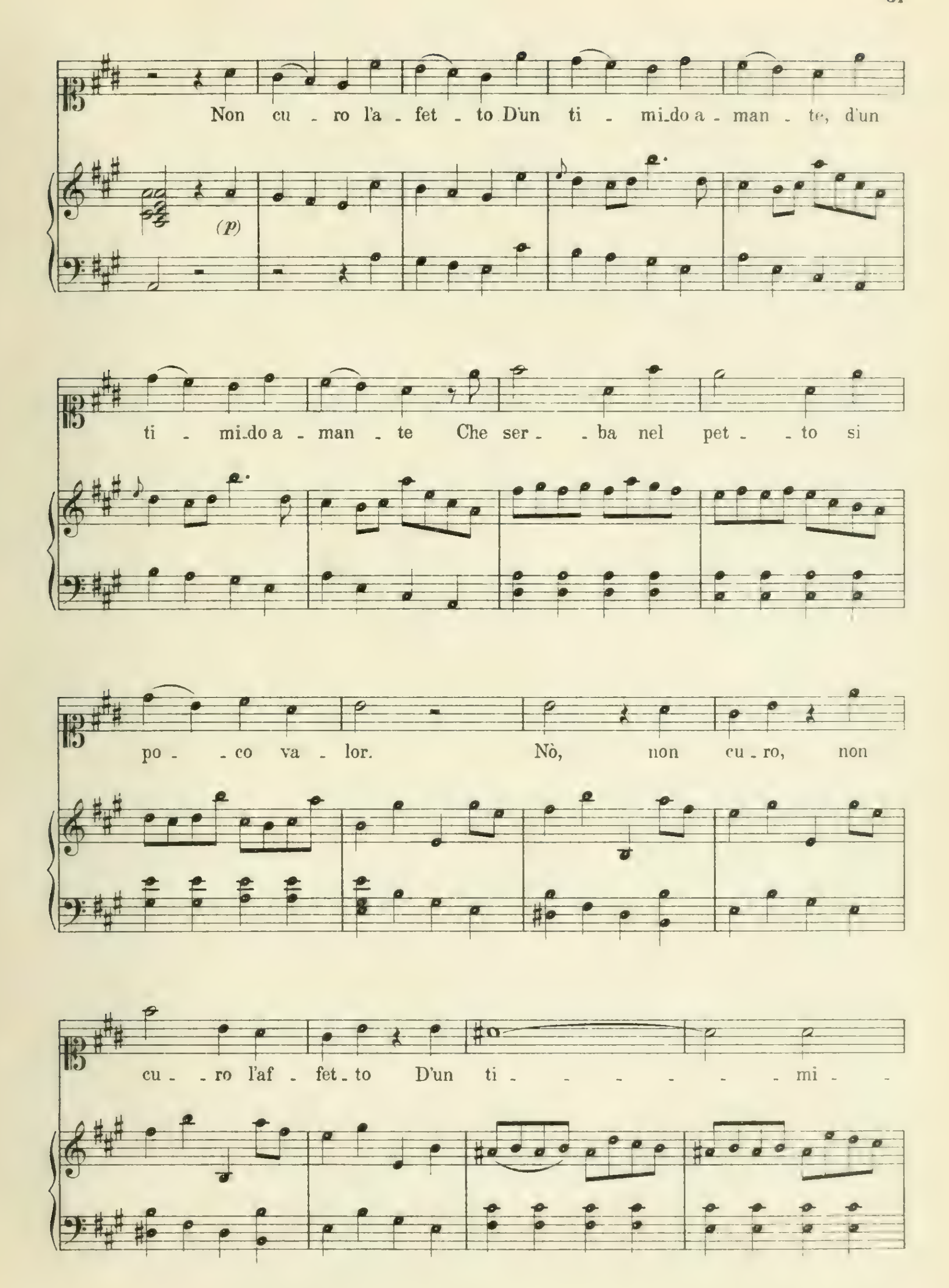

ten - - - - - - - - - - - - - - - - -
- ta, Sa - rai con - ten - ta, m'uc - ci - de - rò,
Sa - rai con - ten - ta, in - gra - ta, in - gra - ta, M'uc -
ci - de - rò, m'uc - ci - de - rò, m'uc - ci - de -
rò.

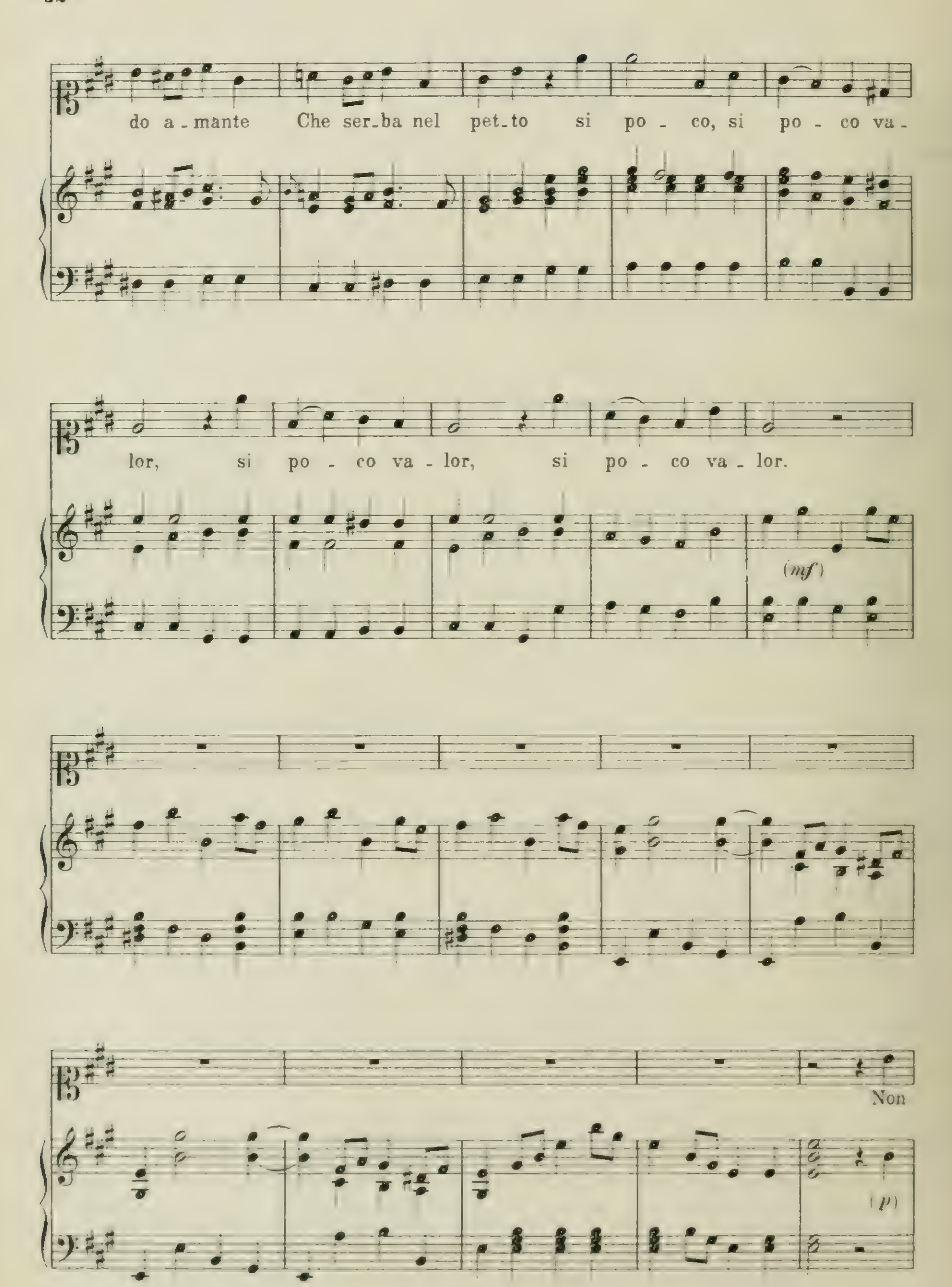

Fine.
Ma ti ram - men - ta ch'a un al - ma fi - da
L'a - ver - ti a - ma - - ta Trop - - po co -
stò, trop - - po co - stò, trop - po co - stò.
Tin -
Da Capo.

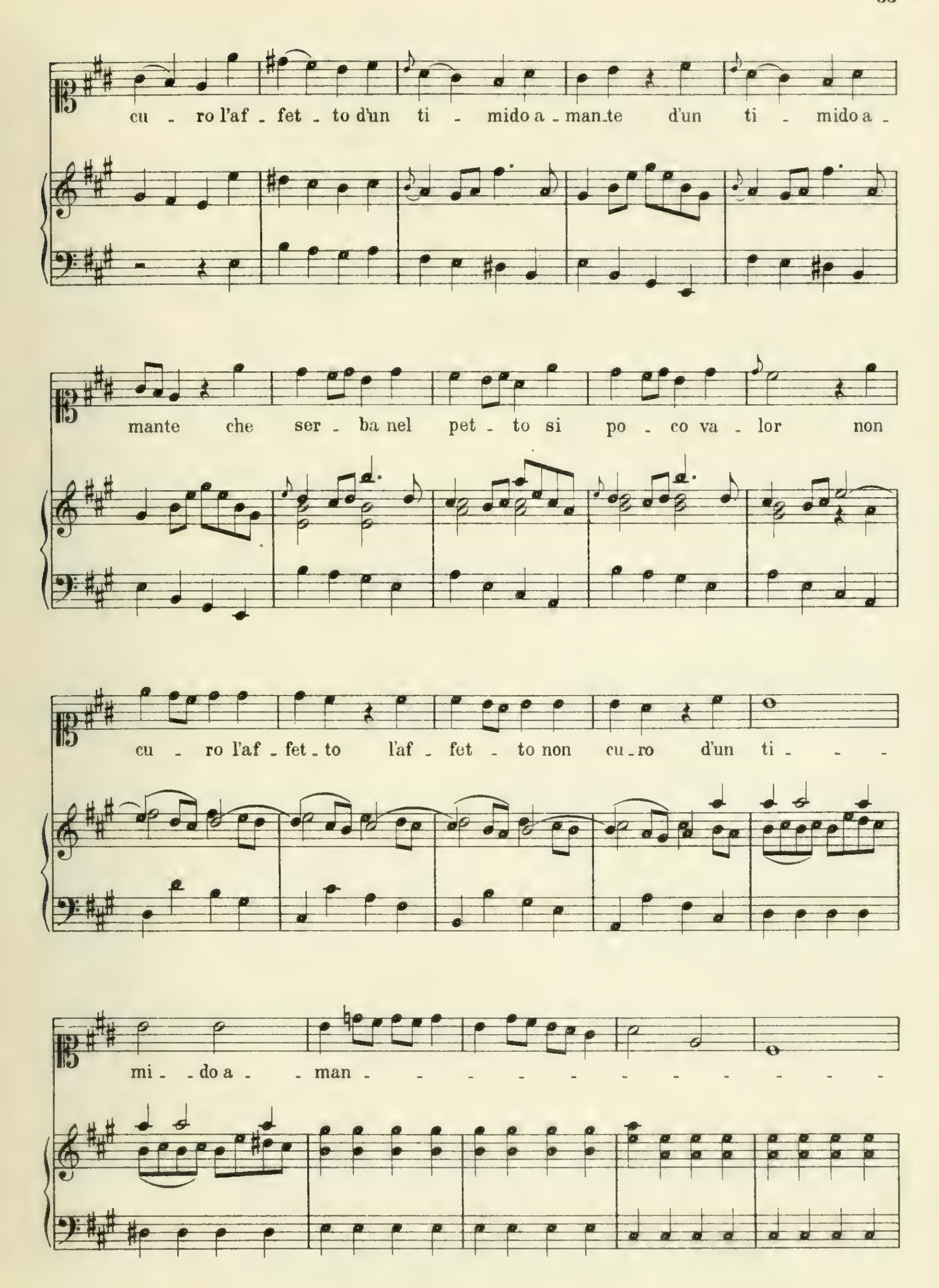
VII. Non curo l'affetto.

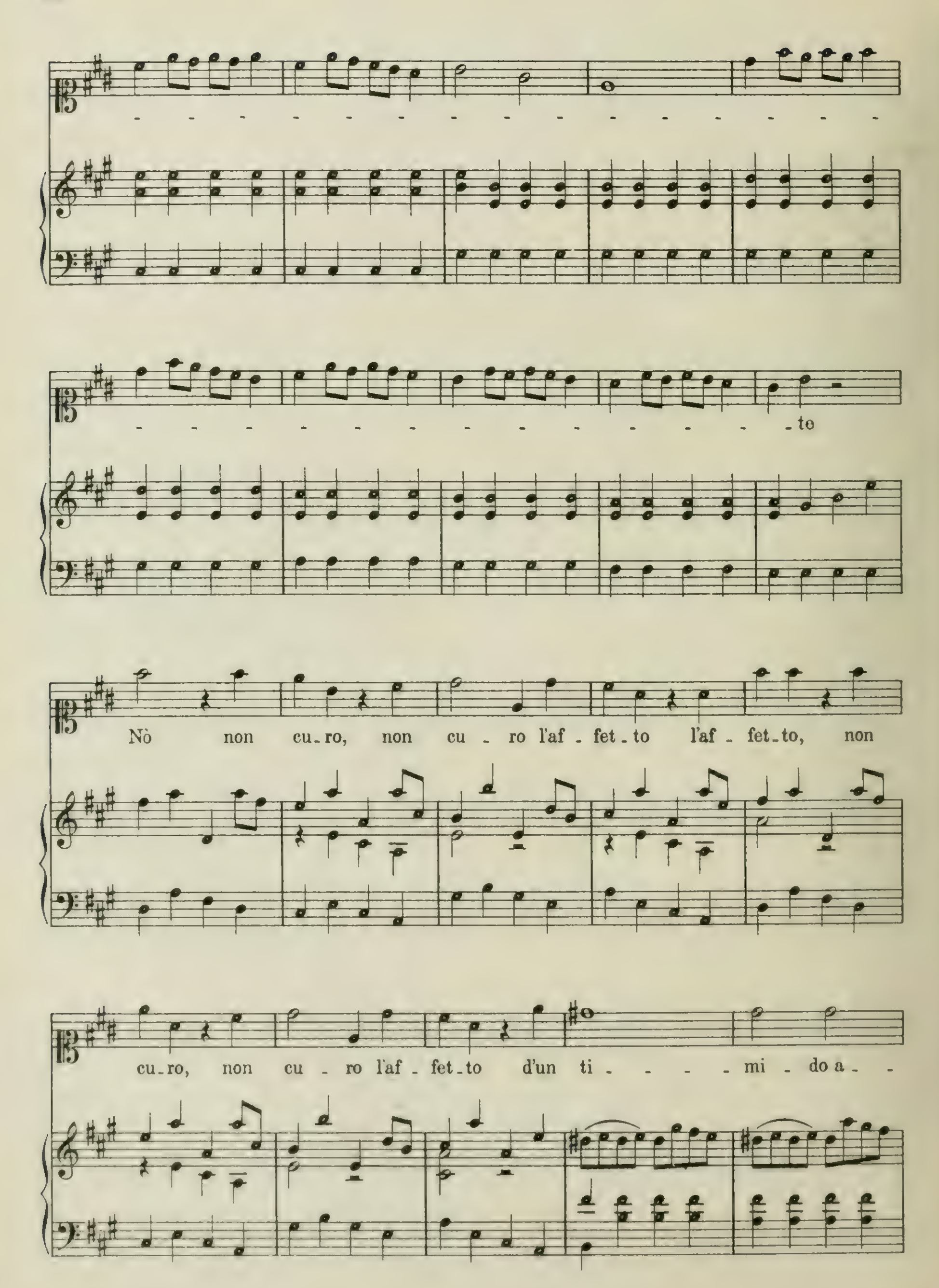
Aria del Sig.r Cloch.

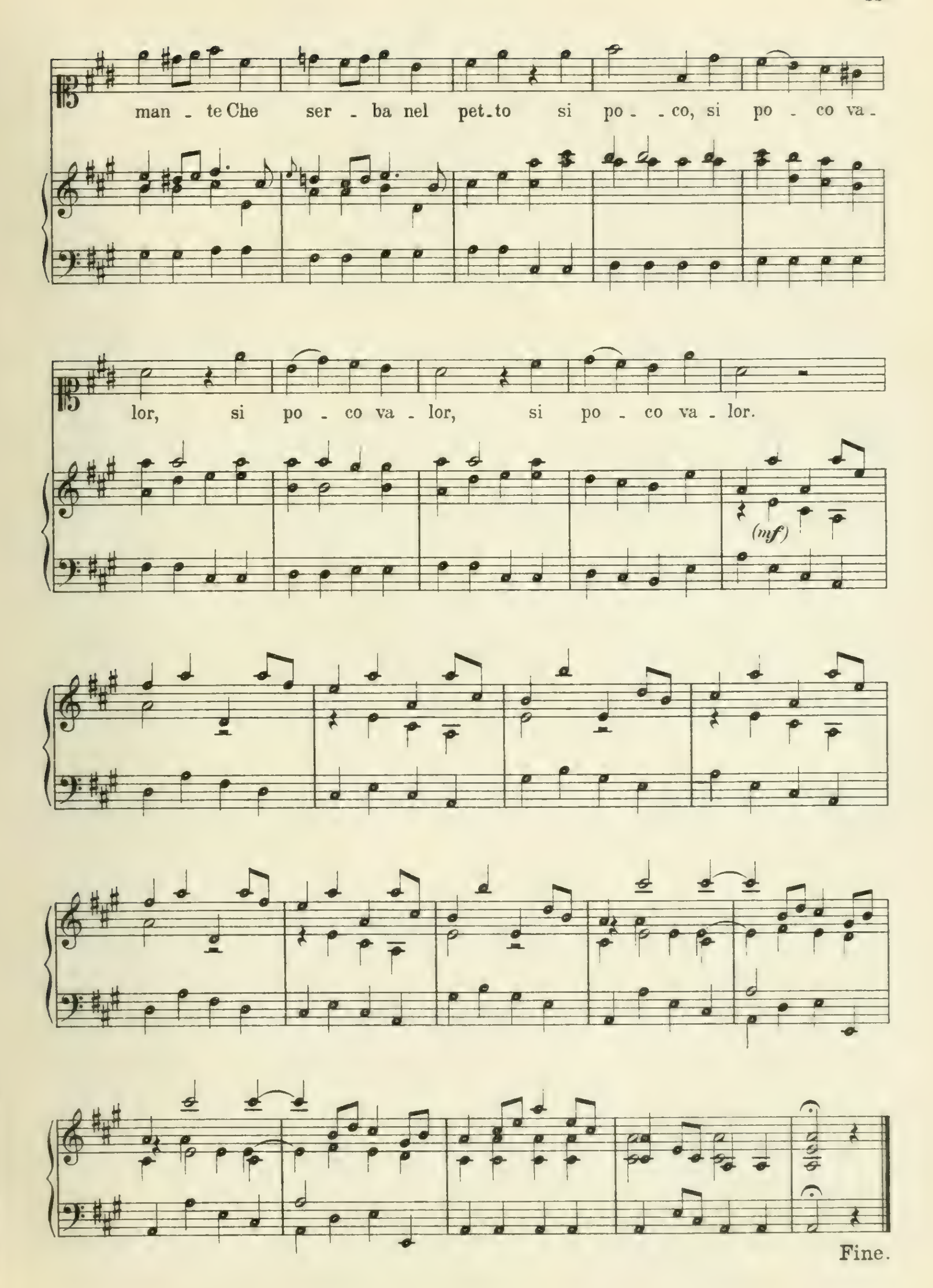


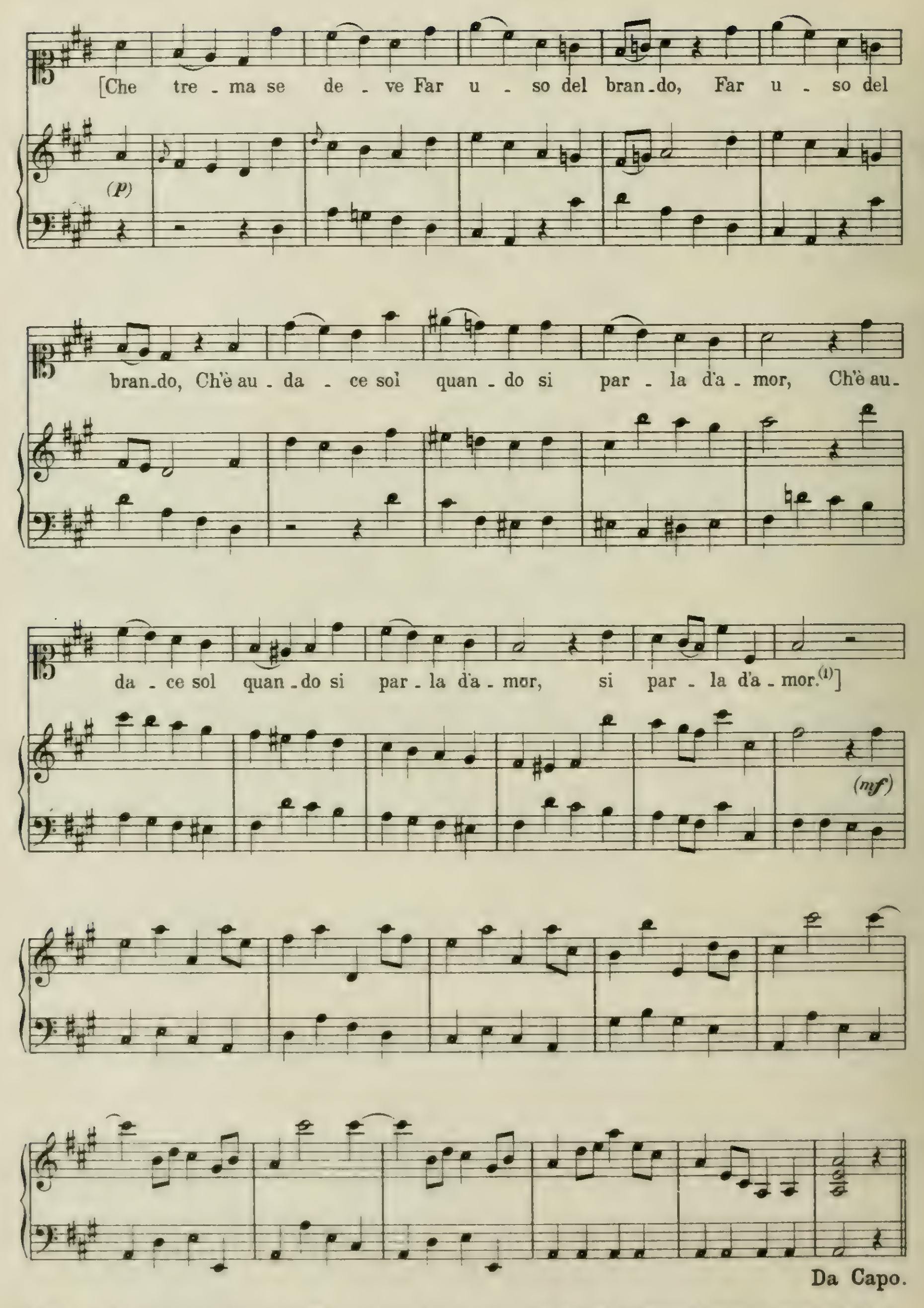

Non cu - ro l'a - fet - to D'un ti - mi_do a - man - te, d'un
ti - mi_do a - man - te Che ser - - ba nel pet - - to si
po - - co va - lor. Nò, non cu - ro, non
cu - - ro l'af - fet - to D'un ti - - - - - - - mi - -
(p)


do a_mante Che ser_ba nel pet_to si po - co, si po - co va -
lor, si po - co va - lor, si po - co va _ lor.
(mf)
Non
(p)


cu - ro l'af - fet - to d'un ti - mido a - man-te d'un ti - mido a -
mante che ser - ba nel pet - to si po - co va - lor non
cu - ro l'af - fet - to l'af - fet - to non cu-ro d'un ti - - -
mi - - do a - - man - - - - - - - - - - -


- te
Nò non cu - ro, non cu - ro l'af - fet - to l'af - fet - to, non
cu - ro, non cu - ro l'af - fet - to d'un ti - - - - mi - do a - -

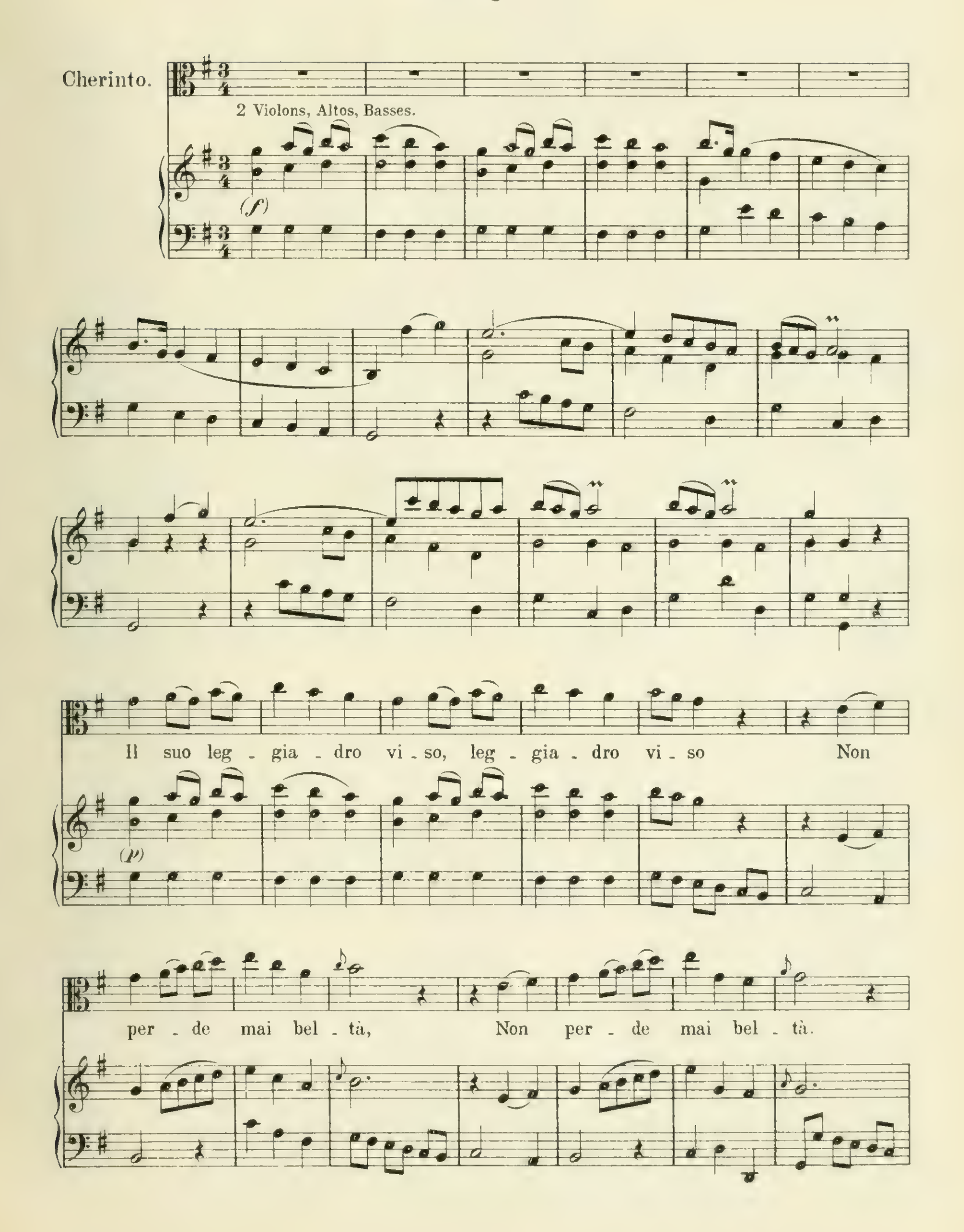

man - te Che ser - ba nel pet-to si po - - co, si po - co va -
lor, si po - co va - lor, si po - co va - lor.
(mf)
Fine.

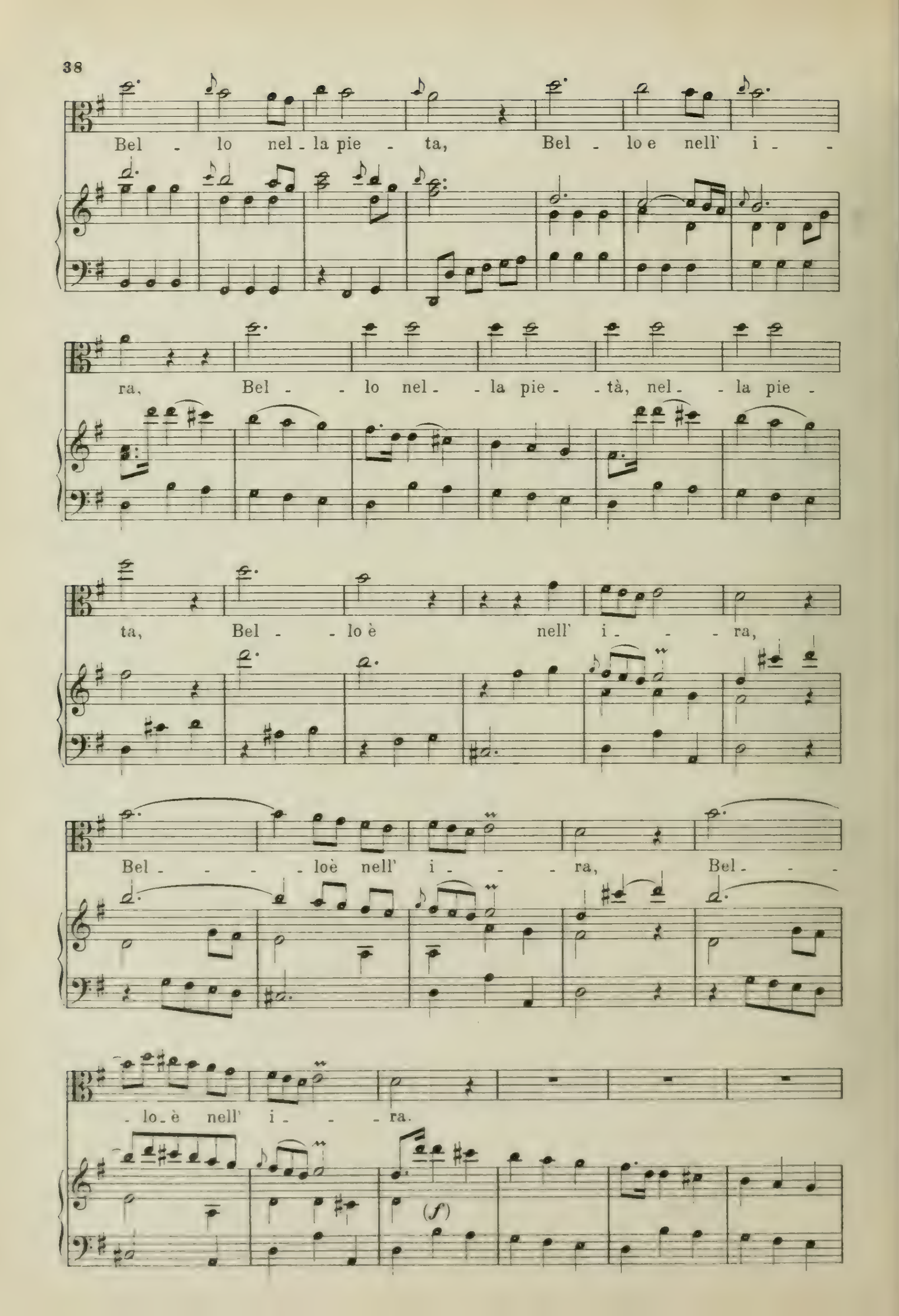


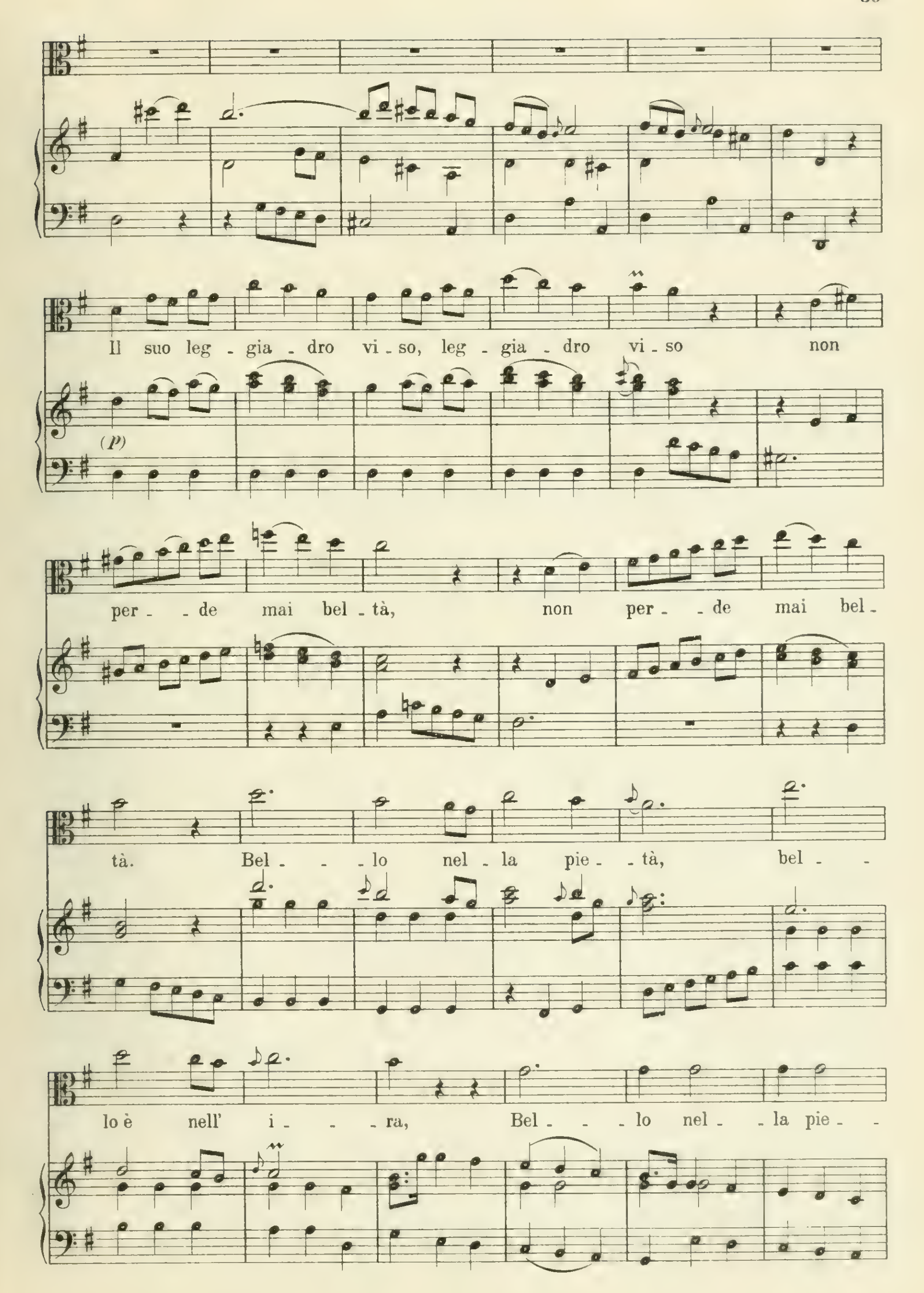
(1) Les vers de cette seconde partie de l'air sont omis dans le manuscrit. On les a rétablis à l'aide du texte de Métastase.

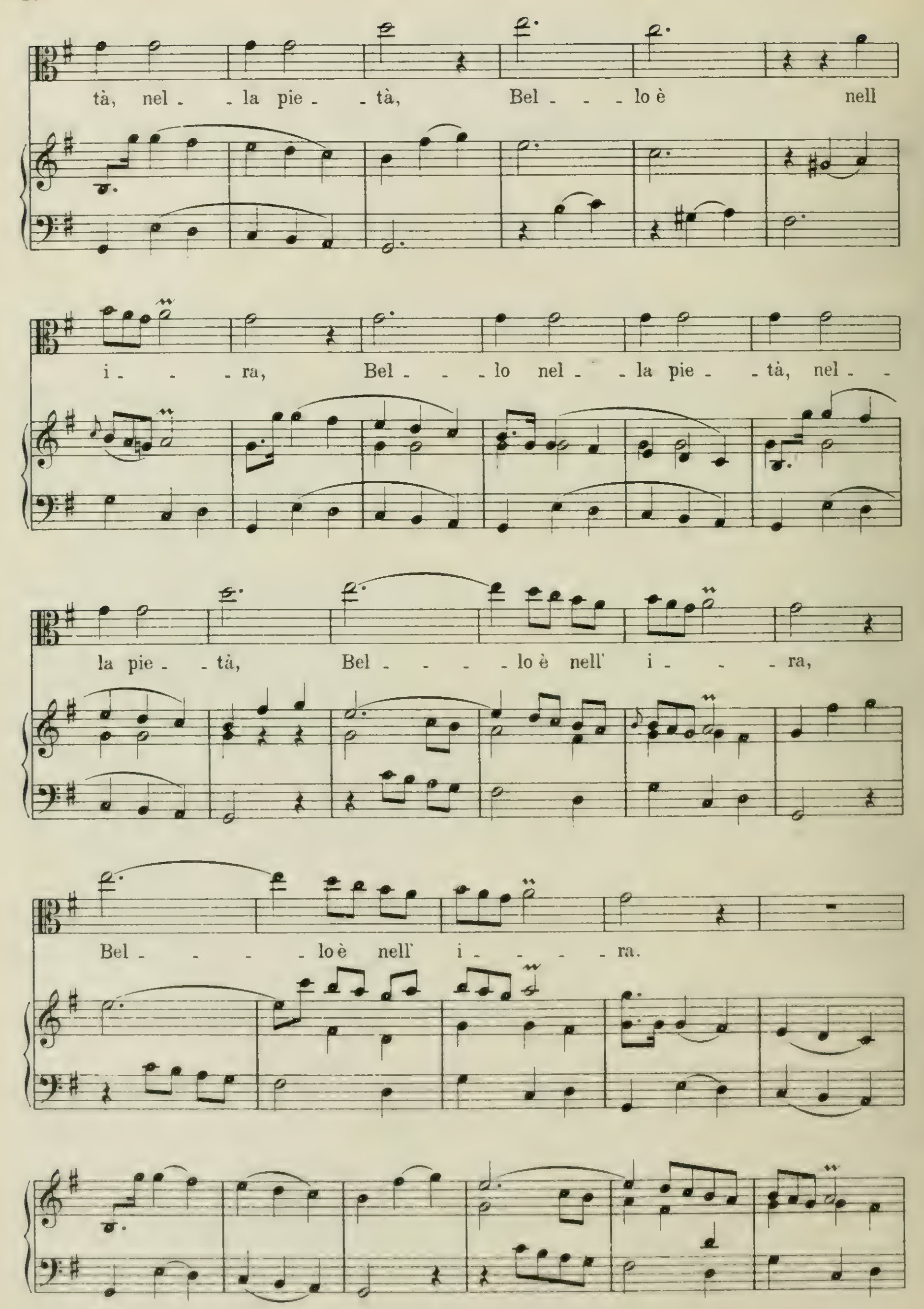
VIII. Il suo leggiadro viso.

Aria del Sig[r] Cloch.




Bel - lo nel - la pie - ta, Bel - lo e nell' i - -
ra, Bel - - lo nel - - la pie - - tà, nel - - la pie -
ta, Bel - - lo è nell' i - - ra,
Bel - - - - - loè nell' i - - - ra, Bel - - -
- lo - è nell' i - - ra.
(f)

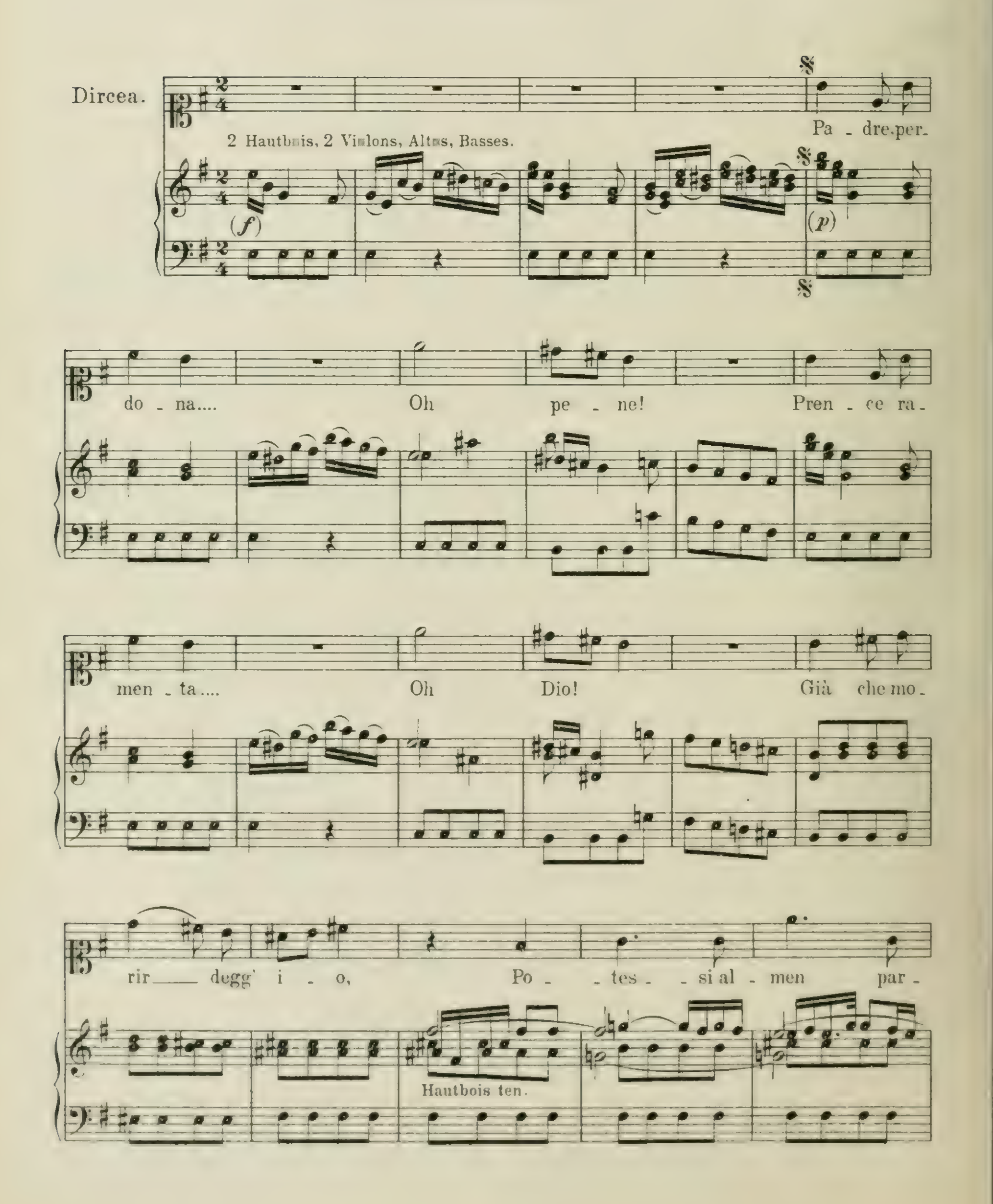

Il suo leg - gia - dro vi - so, leg - gia - dro vi - so non
(p)
per - - de mai bel - tà, non per - - de mai bel -
tà. Bel - - - lo nel - la pie - - tà, bel - -
lo è nell' i - - - ra, Bel - - - lo nel - - la pie - -

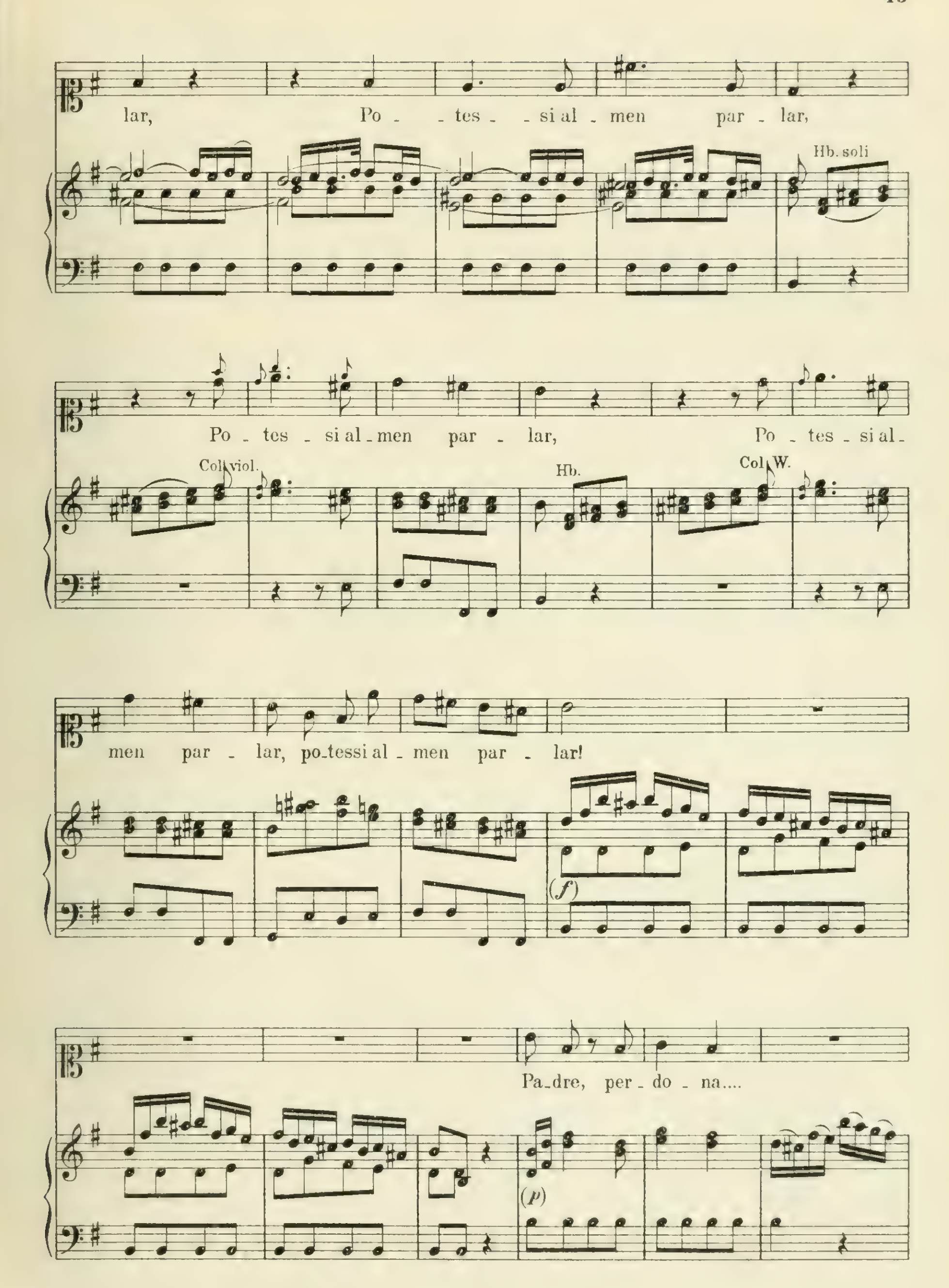

tà, nel - la pie - tà, Bel - - - lo è nell
i - - - ra, Bel - - - lo nel - - la pie - - tà, nel - -
la pie - - tà, Bel - - - - - lo è nell' i - - - ra,
Bel - - - - lo è nell' i - - - - ra.

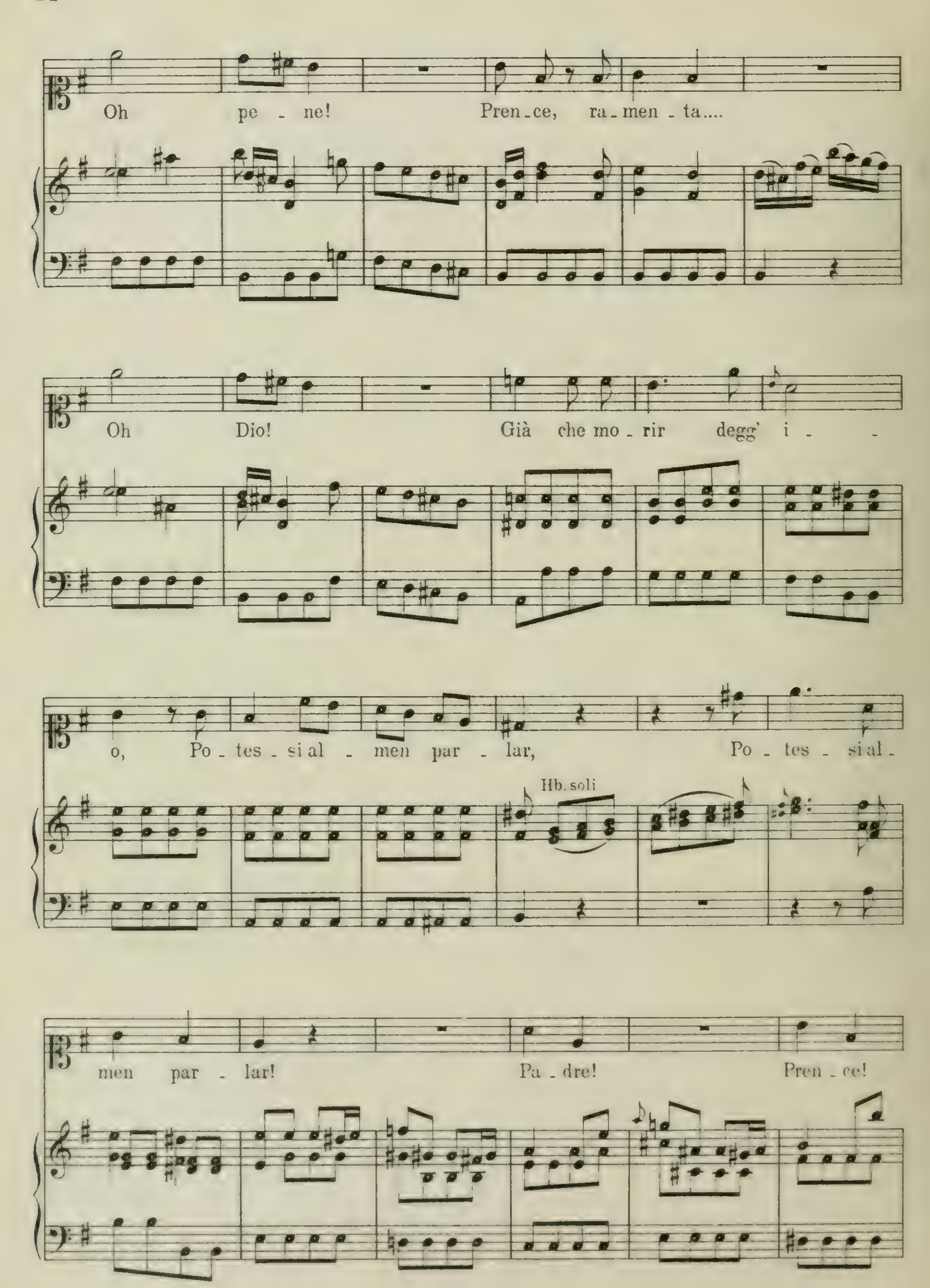

Fine.
Quand' a - pre i lab - bri al ri - so, i lab - bri al vi - so,
par - mi la Dea del mar, E Pal - - la -
de mi par Quan - - - - do s'a -
di - - - ra, Quan - - - do s'a - di - - - ra.
Da Capo.

IX. Padre perdona.

Aria Del Sig[r] Cloch.



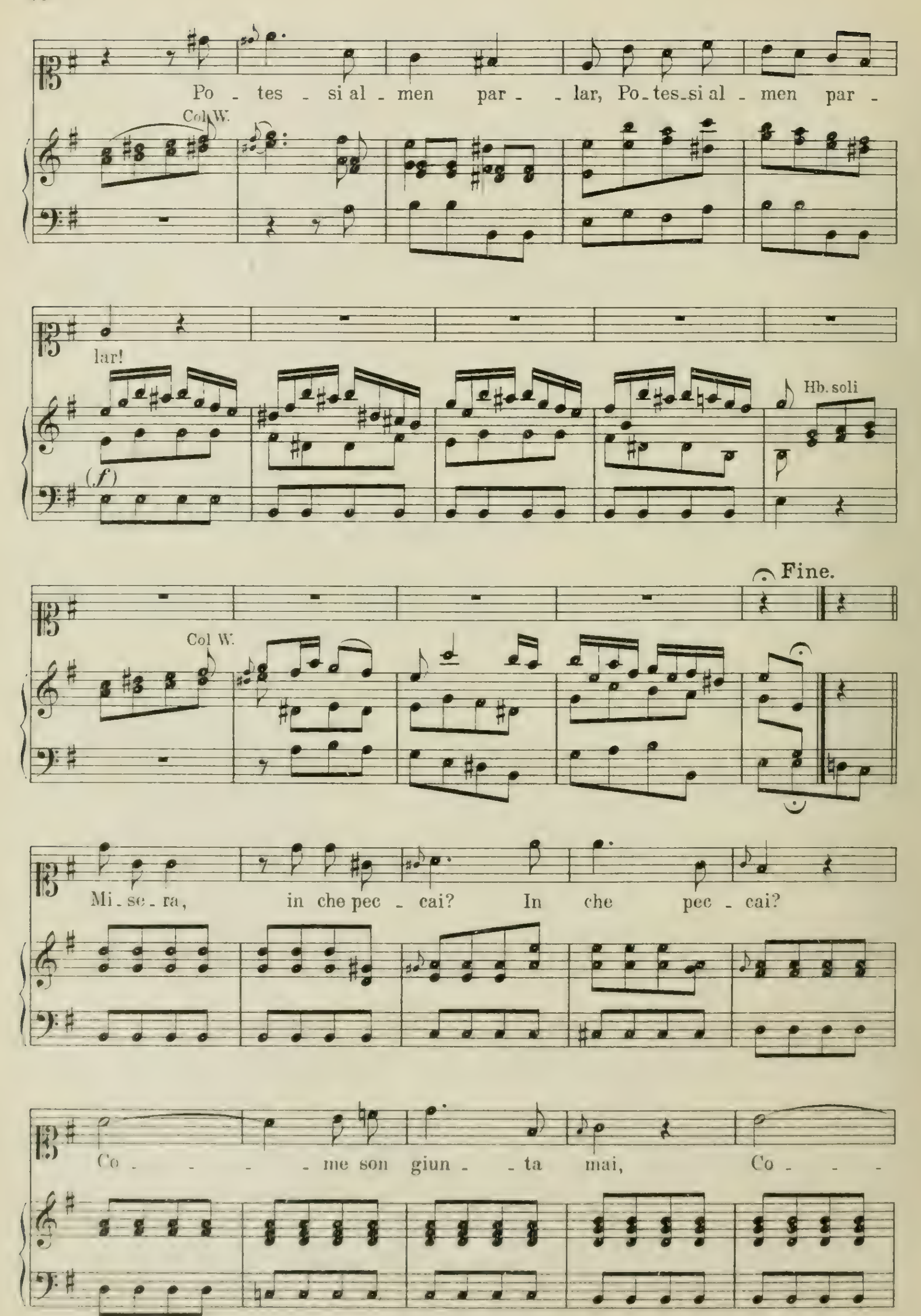

lar, Po - tes - si al - men par - lar,
Hb. soli
Po - tes - si al - men par - lar, Po - tes - si al-
Col viol.
Hb.
Col W.
men par - lar, po-tessi al - men par - lar!
(f)
Pa-dre, per - do - na....
(p)

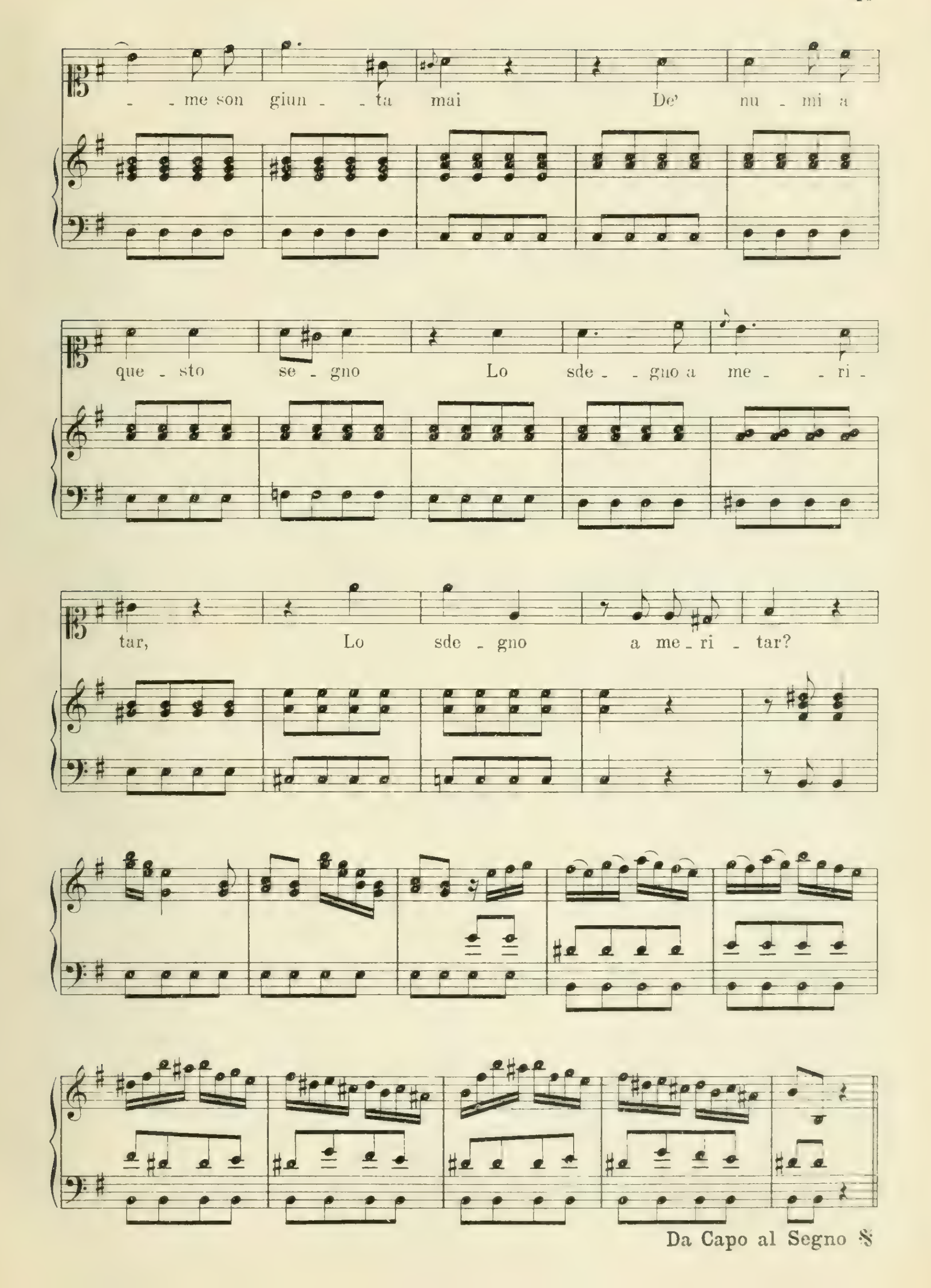


Oh pe - ne! Pren - ce, ra - men - ta....
Oh Dio! Già che mo - rir degg' i - o, Po - tes - si al - men par - lar, Po - tes - si al - men par - lar!
Hb. soli
Pa - dre! Pren - ce!



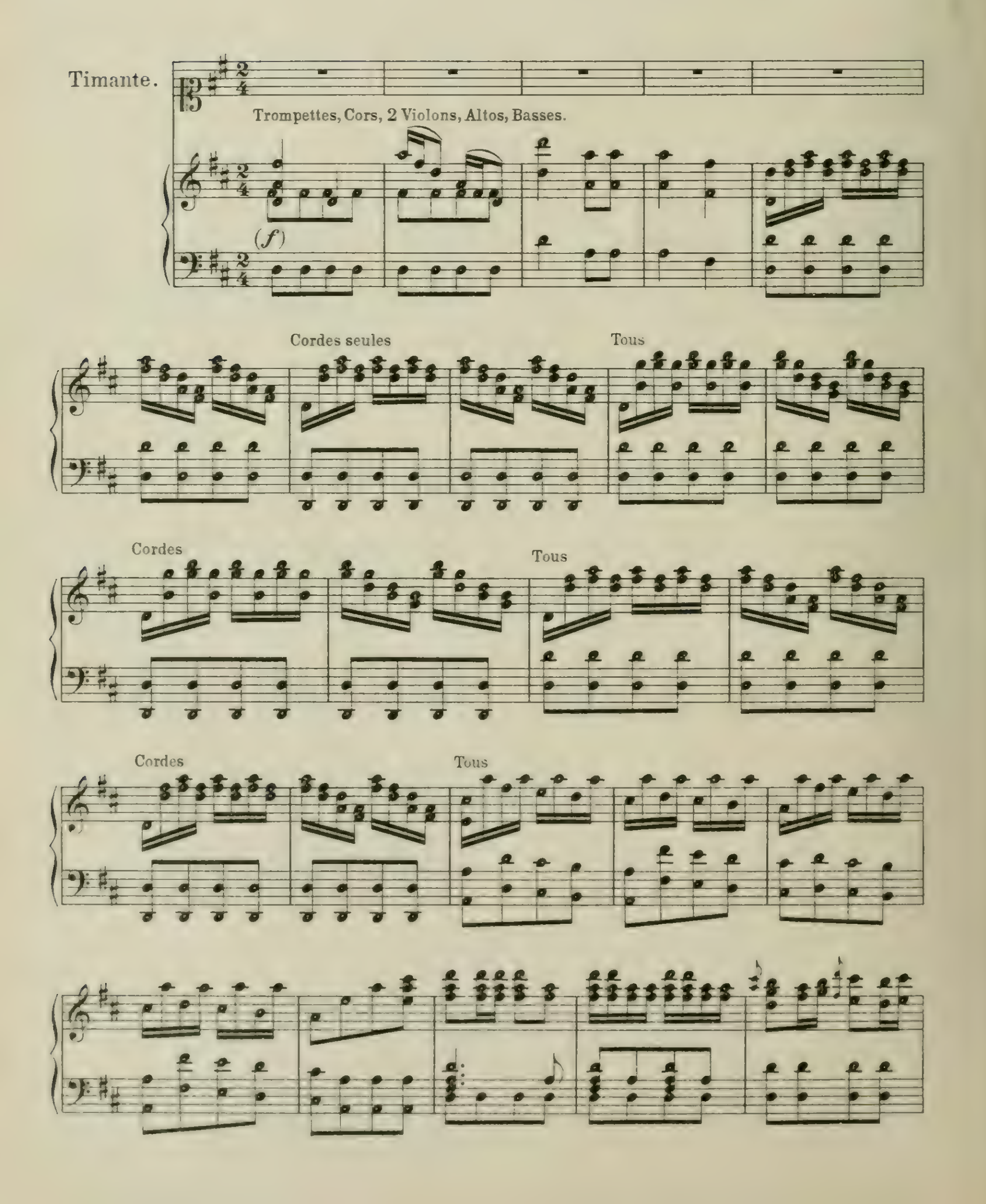
1) = Fortsetzung der Achtelbewegung. H. A.

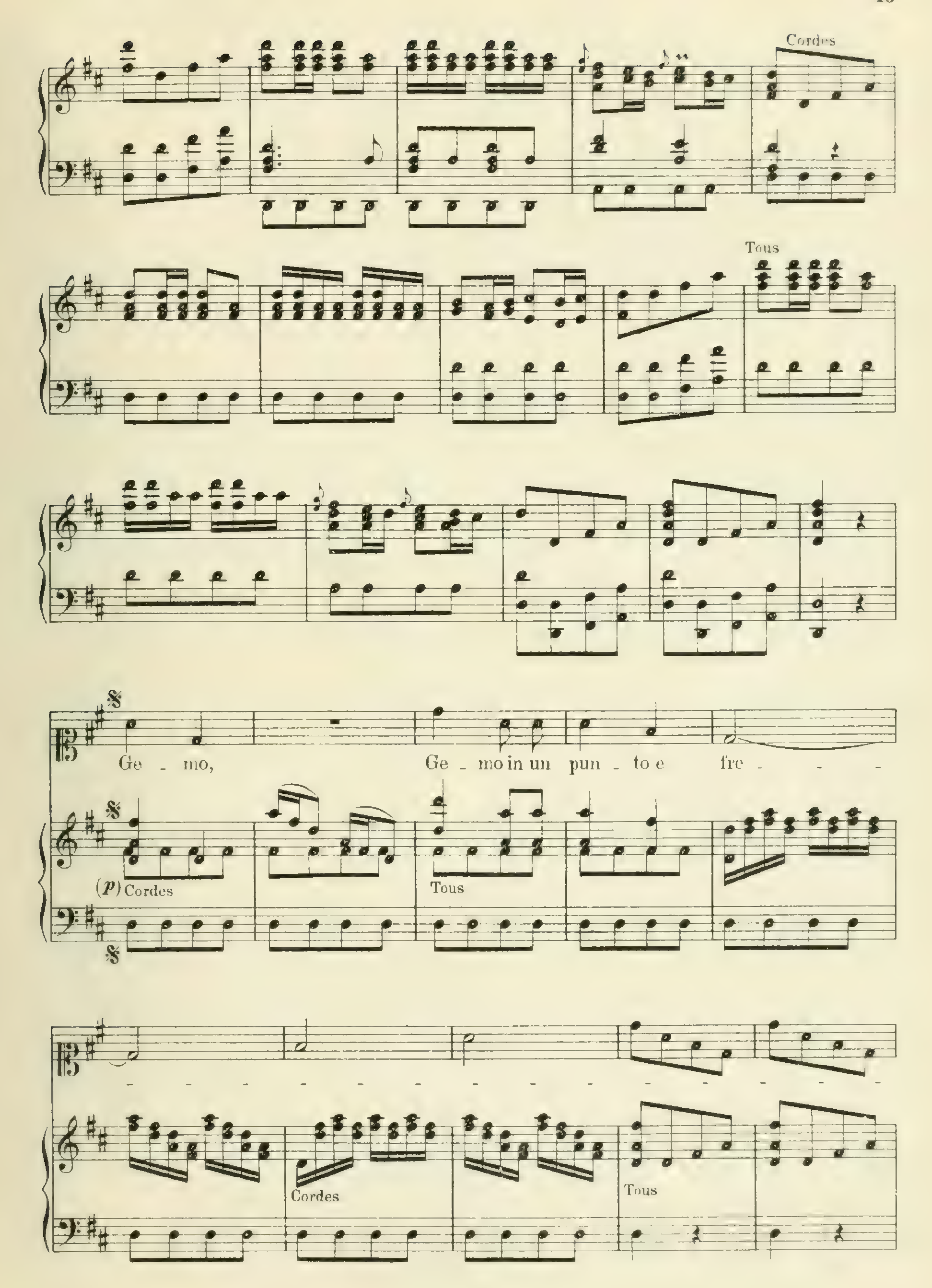

Po - tes - si al - men par - - lar, Po - tes - si al - men par - lar!
Col W.
(f)
Hb. soli
Fine.
Col W.
Mi - se - ra, in che pec - cai? In che pec - cai?
Co - - - - me son giun - ta mai, Co - - -

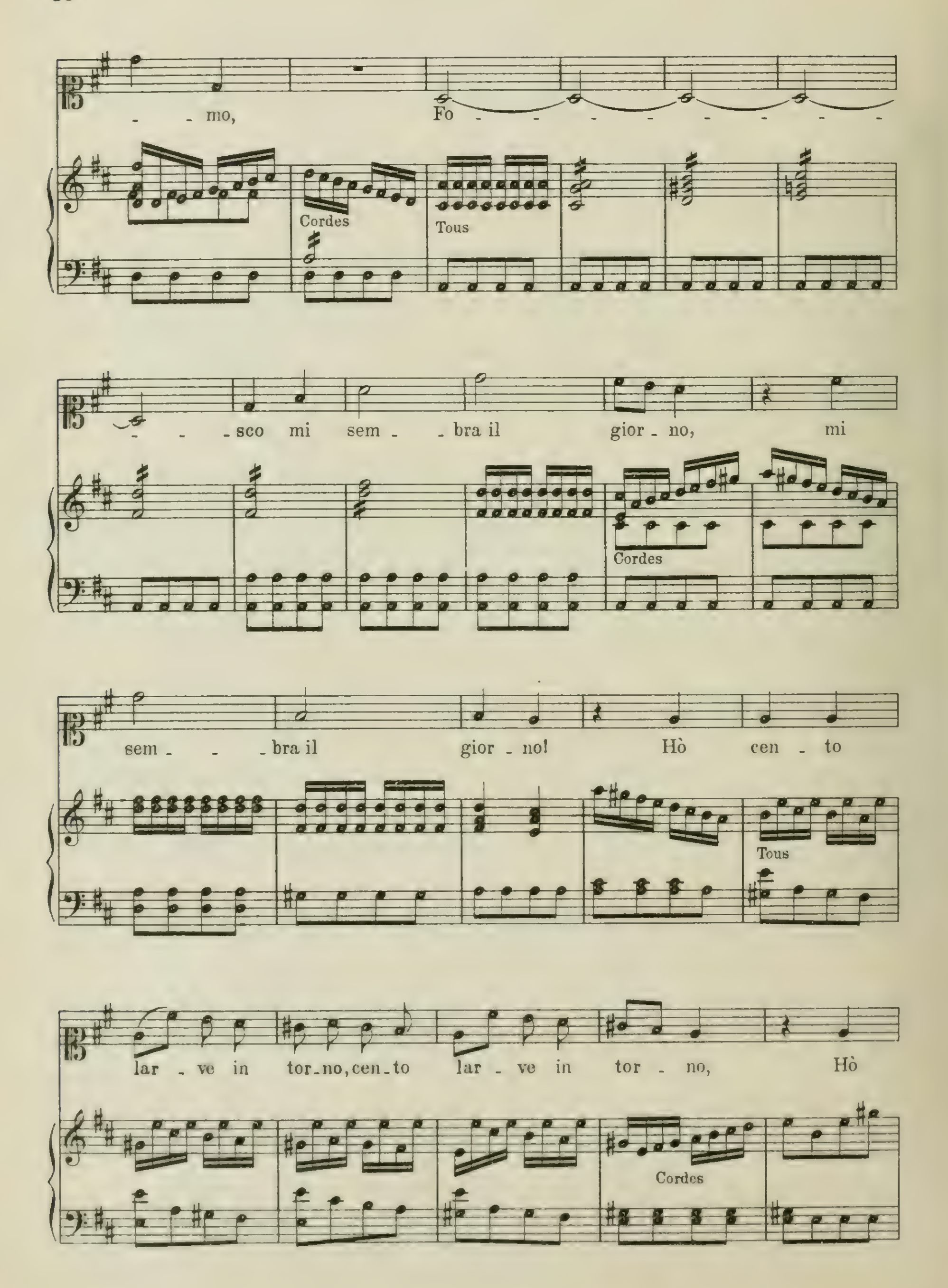

- - me son giun - - ta mai De' nu - mi a
que - sto se - gno Lo sde - - gno a me - - ri -
tar, Lo sde - gno a me - ri - tar?
Da Capo al Segno 𝄋

X. Gemo in un punto e fremo.

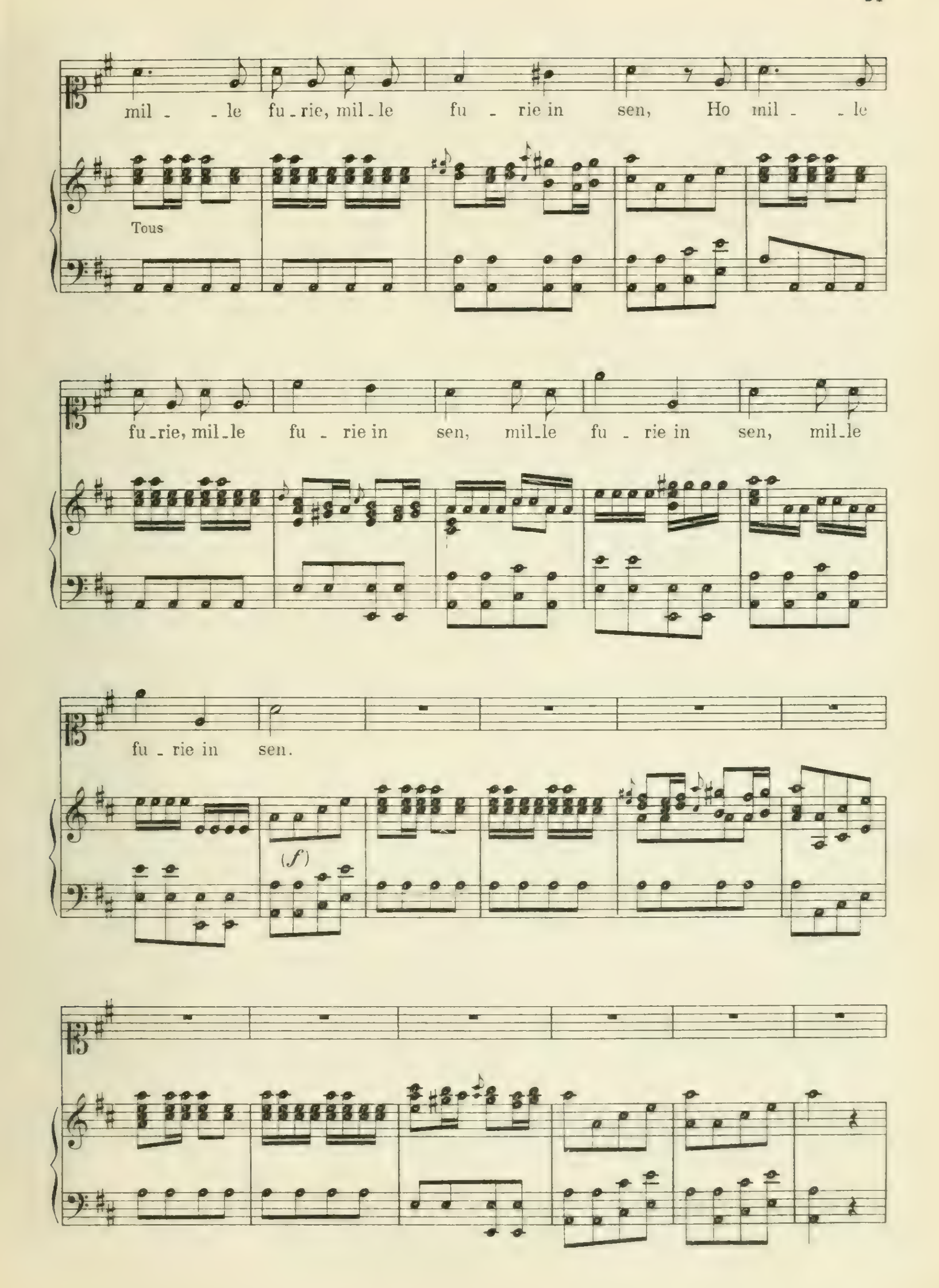
Aria Del Sig.r Cloch.

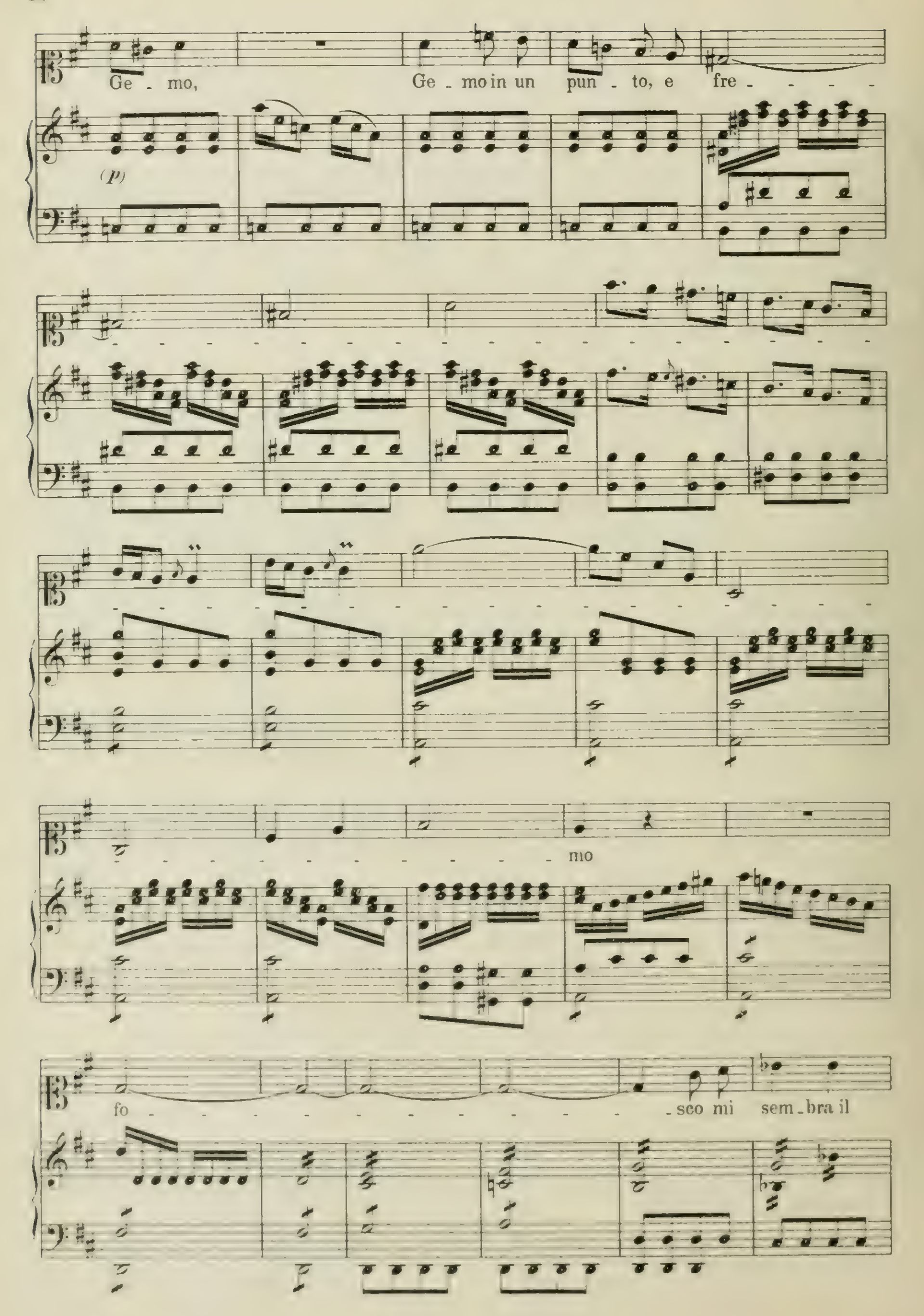


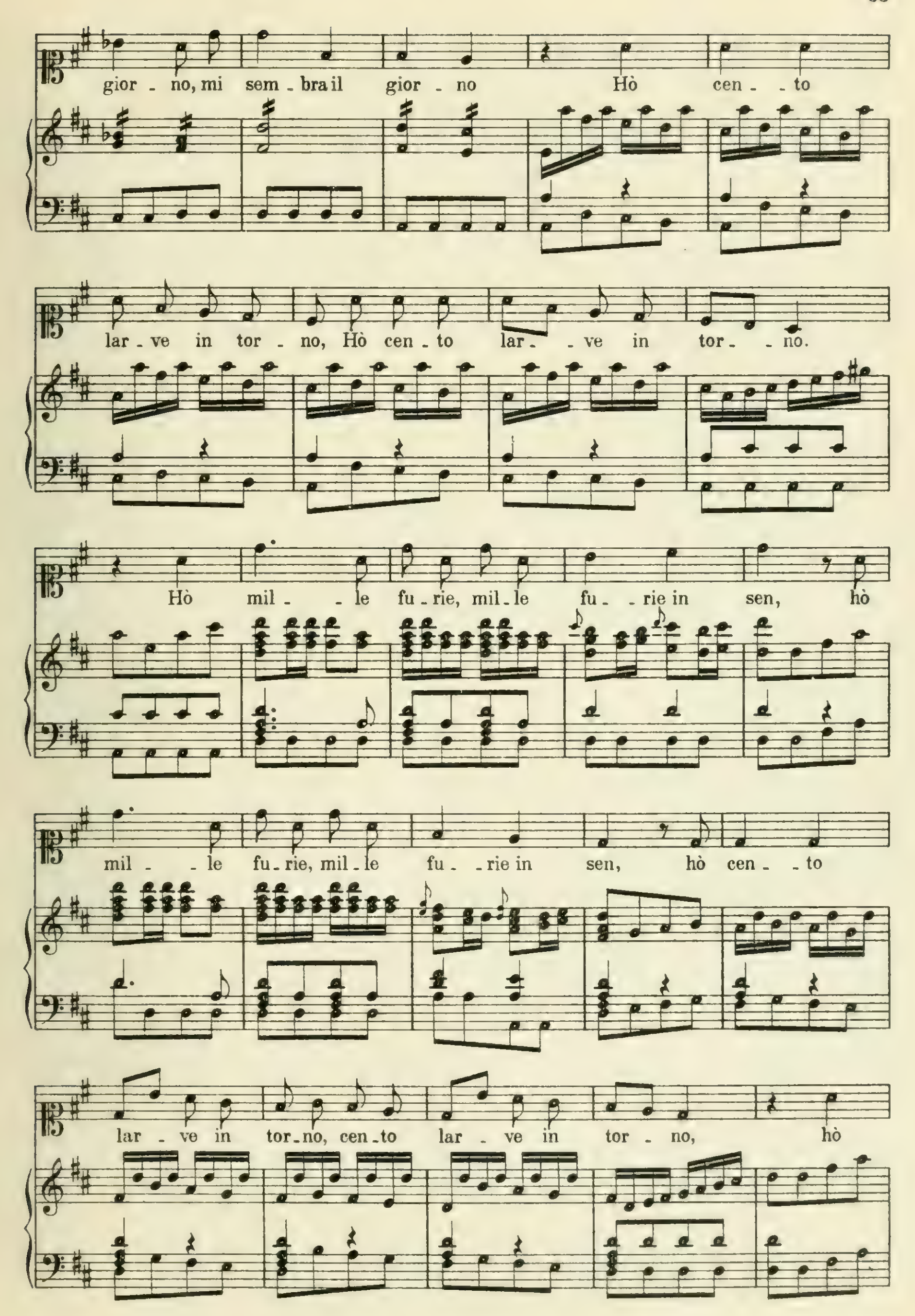

Cordes
Tous
Ge - mo, Ge - mo in un pun - to e fre - - -
(p) Cordes
Tous
Cordes
Tous

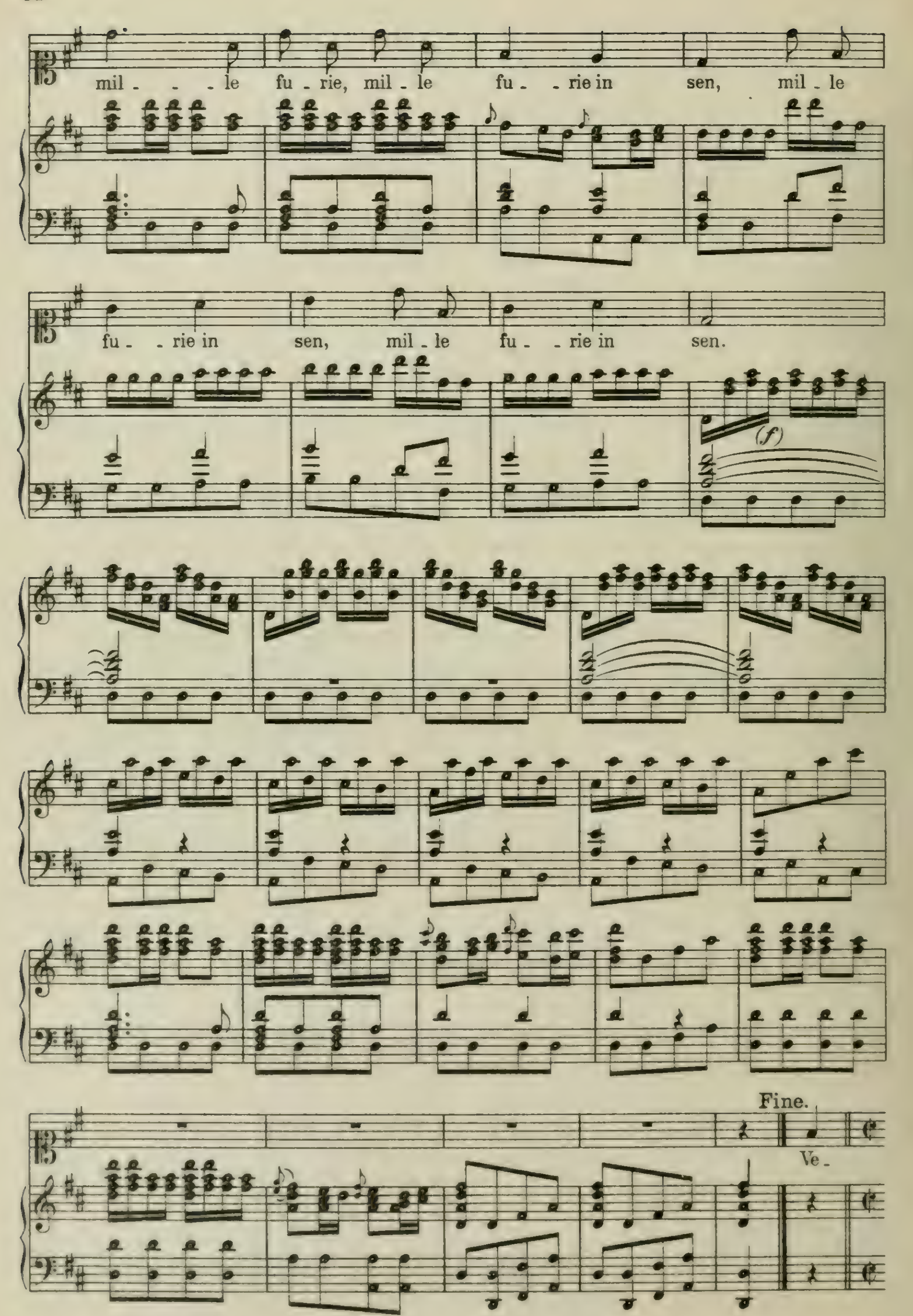


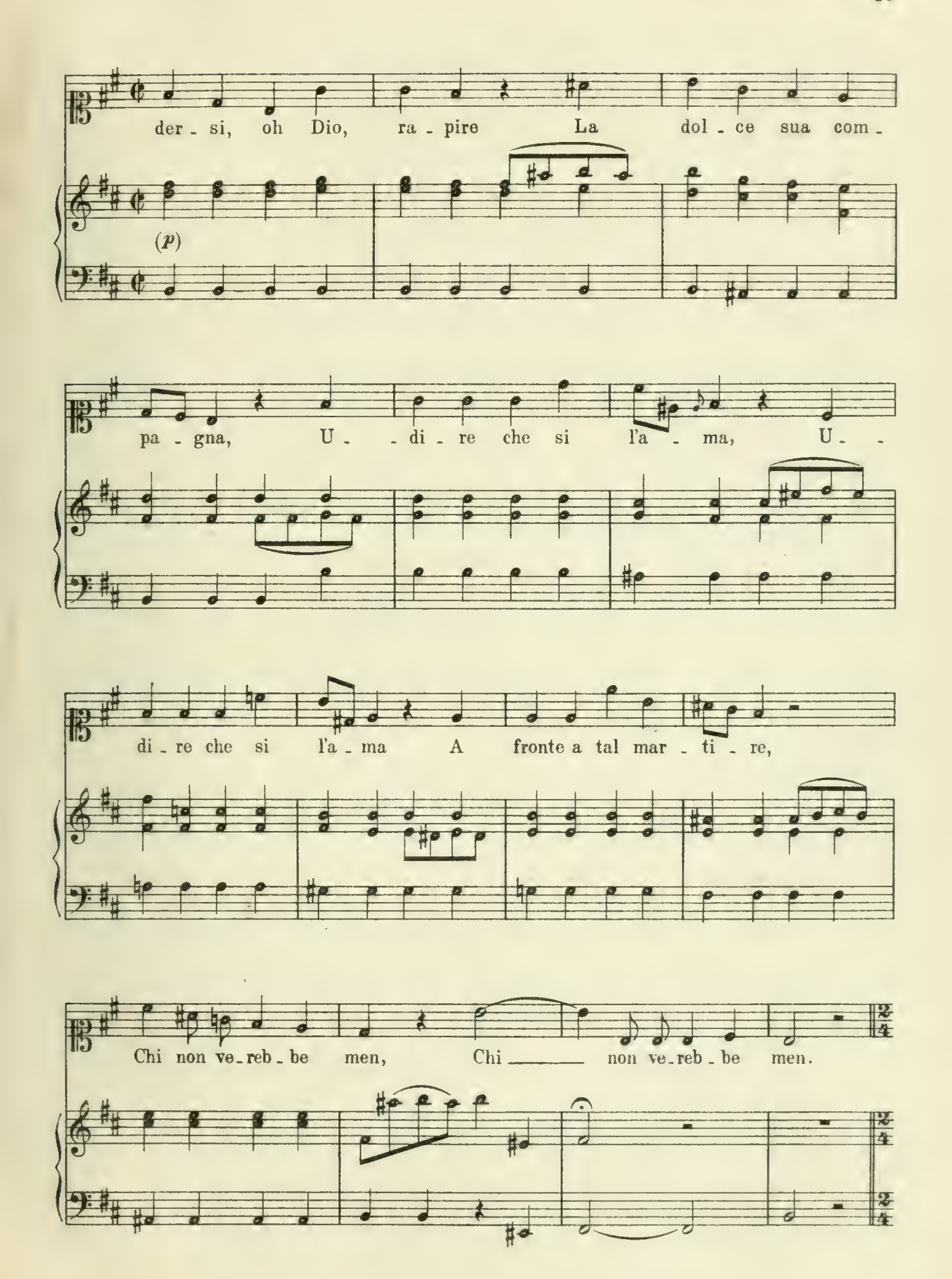
- mo,
Fo
Cordes
Tous
- - sco mi sem - - bra il giorno, mi
Cordes
sem - - bra il gior - no! Hò cen - to
Tous
lar - ve in tor-no, cen-to lar - ve in tor - no, Hò
Cordes

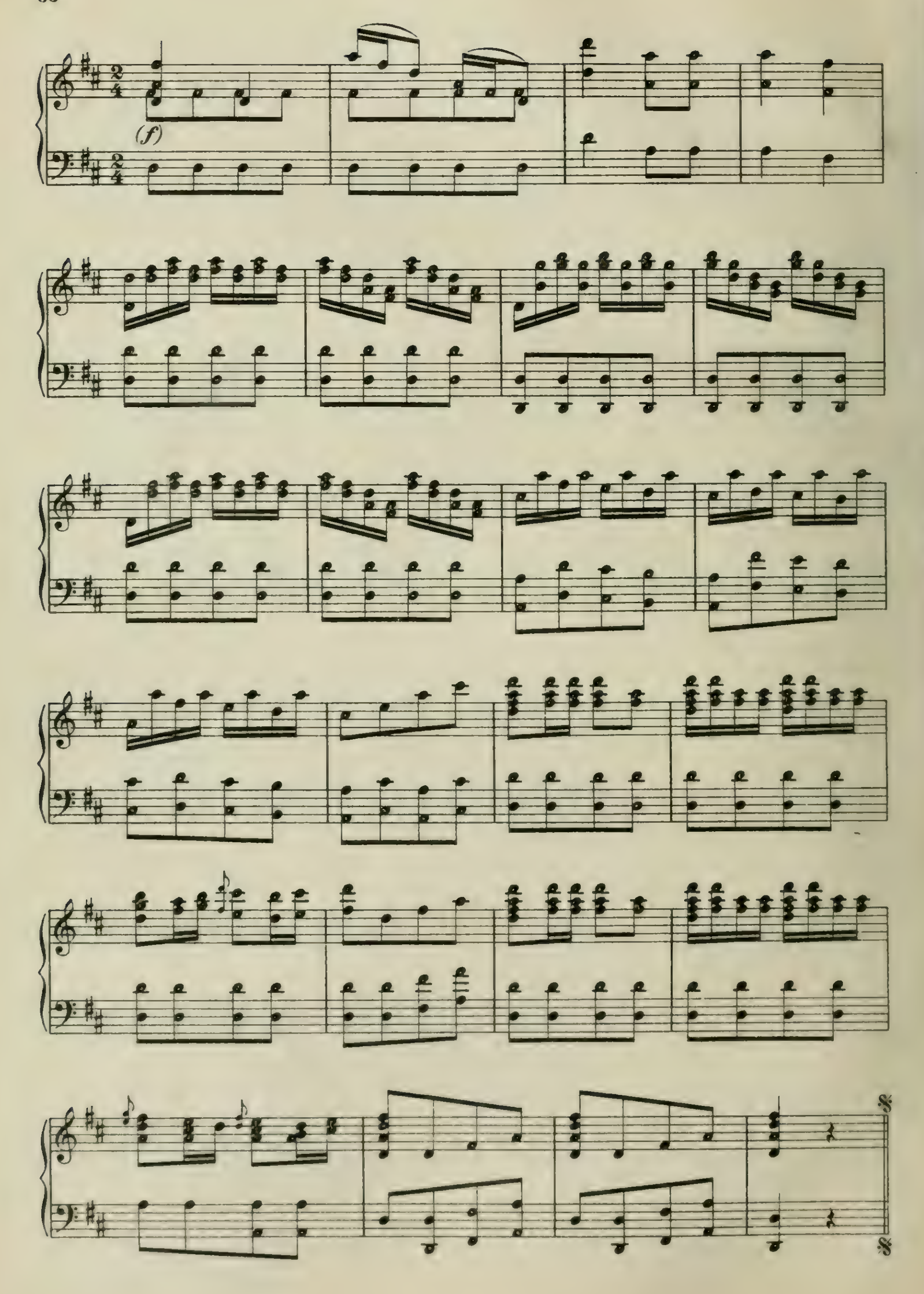

mil - - le fu - rie, mil - le fu - rie in sen, Ho mil - - le
Tous
fu - rie, mil - le fu - rie in sen, mil - le fu - rie in sen, mil - le
fu - rie in sen.
(f)


Ge - mo,
Ge - mo in un pun - to, e fre - - - -
(p)
mo
fo - - - - - - - - - - sco mi sem - bra il


gior - no, mi sem - bra il gior - no Hò cen - to
lar - ve in tor - no, Hò cen - to lar - - ve in tor - - no.
Hò mil - - le fu - rie, mil - le fu - - rie in sen, hò
mil - - le fu - rie, mil - le fu - - rie in sen, hò cen - - to
lar - ve in tor - no, cen - to lar - ve in tor - no, hò


mil - - - le fu - rie, mil - le fu - - rie in sen, mil - le
fu - - rie in sen, mil - le fu - - rie in sen.
(f)
Fine.
Ve -


der - si, oh Dio, ra - pire La dol - ce sua com -
(p)
pa - gna, U - - di - re che si l'a - ma, U -
di - re che si l'a - ma A fronte a tal mar - ti - re,
Chi non ve-reb - be men, Chi non ve-reb - be men.


(f)